

Gardel, Palito y Sandro

IDOLOS DE AYER, HOY Y MAÑANA...



Mañana se cumplen 39 años de la muerte de Carlos Gardel, el "Zorzal", el que "siempre canta mejor", y, por supuesto lo recordamos en páginas 6 y 7. Por su parte otro ídolo, Palito Ortega, en Tucumán revivió para su película "Yo tengo fe", su pasado y en páginas 2 y 3 está todo. Por último Sandro estrenó el jueves su filme "Operación Rosa, Rosa" y la nota en página 10 muestra el escándalo. Son hechos de figuras muy nuestras. Indiscutibles ídolos de ayer, de hoy, de siempre.







SONRISAS Y LAGRIMAS EN LA SEMANA

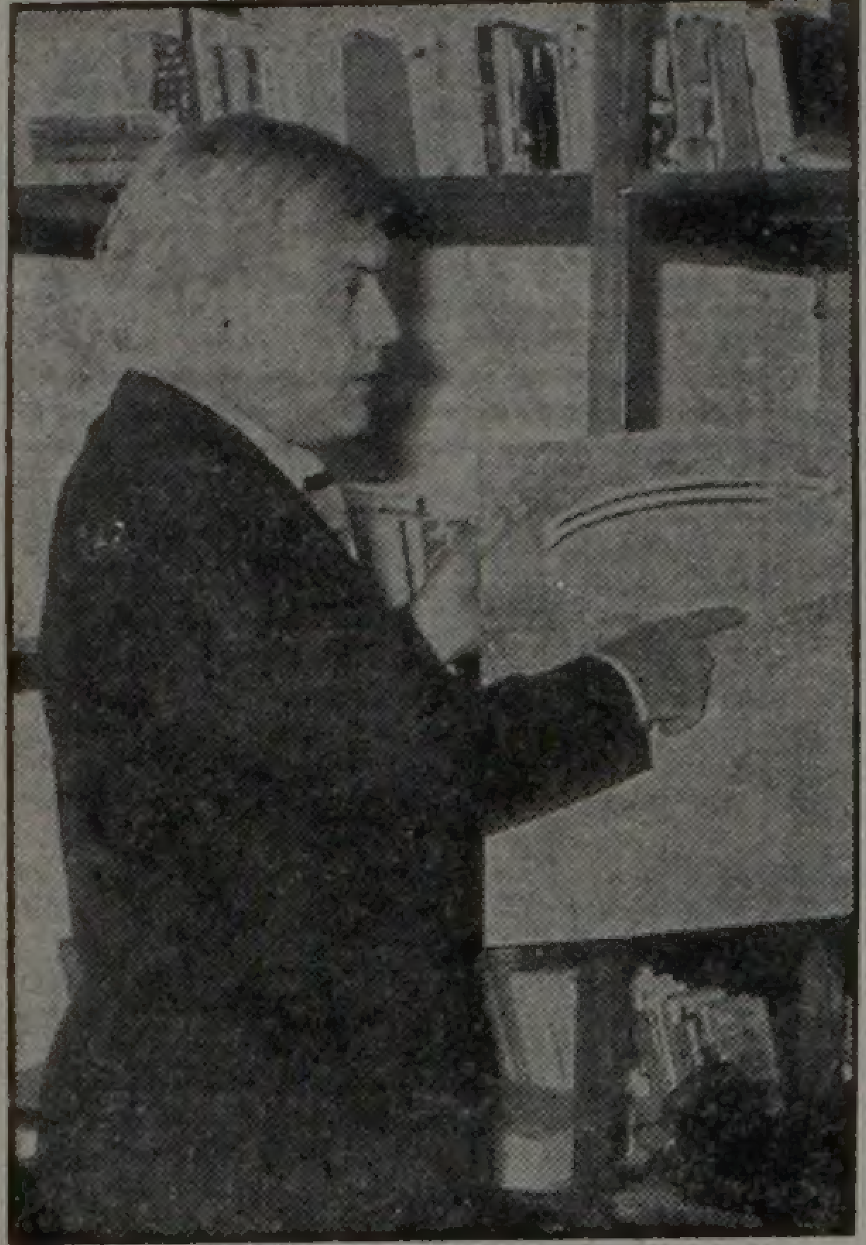
• INFORMACION PAGINA ONCE •



"Los Iracundos", decano de los conjuntos de música moderna argentina, vienen logrando un notable éxito con una serie de actuaciones en el Ball Room de Nueva York, y tras grabar un programa a difundirse en todos los estados norteamericanos con importante inmigración latina, inician una extensa gira por todos los países centroamericanos (Información página 4).



Raúl Rossi, Nelly Beltrán e Irma Córdova dieron el jueves por la noche la bienvenida a la actriz hispano-mexicana María Rivas quien, en nuestra Capital, habrá de representar una obra teatral a partir del próximo mes de agosto y hasta diciembre. Singular belleza de amplia simpatía, nuestra visitante ya casi se siente un poco aporteñada. (Información página 11).



DEDICACION. *A descifrar el gran misterio.*

SERIEDAD. *En todo lo que hace al tema.*

ZERPA: VER PARA CREER

El panorama de espectáculos que ofrece Buenos Aires es sumamente amplio. Tanto, que nos arriesgamos a decir que no debe haber otra ciudad en el mundo que pueda preciarse de una variedad tan extraordinaria en sus carteleras. Para que así suceda mucho han contribuido los ya populares café-concerts, con sus variantes y combinaciones, que les permiten ofrecer constantes novedades.

Y si como todo eso fuera poco, existe ahora algo completamente diferente y original, que enlaza a la ciencia con el espectáculo. Su creador es Fabio Zerpa y el tema, su especialidad: objetos voladores no identificados. Sin duda, una tarea riesgosa, ya que resultaba difícil discernir hasta qué punto el público aceptaría esa aparentemente extraña dualidad.

Sin embargo, los serios conocimientos de la materia y la habilidad conductiva de Zerpa salvaron las dificultades y posibilitaron la asimilación de todo tipo de público, tanto el que concurre prevenido sobre lo que va a ver y escuchar, como el que espera encontrarse con un simple show de café-concert.

• *El Unico*

—No tengo noticias de que haya, en todo el mundo, otro actor que se dedique al estudio de los OVNI —dice Zerpa—. **Y es el arte de saber actuar el que me da ventajas, porque presento los hechos científicos a manera de espectáculo.**

Eso es cierto, porque pudimos comprobarlo en una de sus presentaciones (día martes y a sala completa). La atención de los presentes era total y las preguntas que se le formularon demostraban el deseo de conocer más a fondo el apasionante tema.

Continúa explicando: **"Llevo quince años de investigaciones serias y mi gran satisfacción es haber contribuido a formar conciencia sobre lo que esto representa. Hemos compuesto un grupo de treinta y dos personas, de las cuales el setenta por ciento son del interior del país, constituyendo la entidad que llamamos ONIFE, Organización Nacional para la Identificación de Fenómenos Extraterrestres".**

El tema es por demás interesante, pero no debemos perder de vista que somos cronistas de espectáculos, por lo que tenemos, aunque más no sea por un momento, que colocarnos dentro de esa tesitura. Entonces le preguntamos: ¿Esto es compatible con su labor artística?

—Hasta ahora sí —contesta— **porque despliego gran actividad para una y otra cosa. Ahora voy a comenzar una película junto con Federico Luppi, pero igual voy a hacerme tiempo para ONIFE.**

Abundando en detalles y para ejemplificar su aseveración, dice que al día siguiente saldría para Paraná, a fin de presentar su espectáculo y retornar de inmediato.

• *De Avanzada*

Vuelve luego a hablar de lo suyo, de eso con lo que se ha consustanciado tanto, que para la gente decir Fabio Zerpa es lo mismo que plato volador y viceversa.

Sin jactancia, pero con la íntima satisfacción que le producen los hitos que ha fijado en el camino recorrido, expresa:

—Actualmente estamos colocados en un plano de igualdad con los investigadores de todo el mundo. Por otra parte, hemos estado en la avanzada en varios aspectos. En 1965 hice el primer programa de televisión en 1966 comenzamos el programa radial "Más allá de la cuarta dimensión", que se sigue difundiendo. El primer audiovisual sobre la materia lo presentamos en 1968 y ahora llegamos al café-concert, que es algo único en el género.

Sabemos que existe algo más que también es novedad:

—Se trata de un disco de larga duración —confirma— **que saldrá a la venta muy pronto y en el que vuelco lo más importante de este espectáculo, sobre un fondo musical muy bien adecuado.**

A todo esto se suma la revista mensual "La cuarta dimensión" que se lee no solo en nuestro país sino también en el extranjero, de donde se reciben elogiosos comentarios.

A través de esta charla tenemos la impresión que el investigador ha superado en Favio Zerpa al artista. Sin embargo, la complementación de ambas facetas le ha permitido componer una imagen que puede considerársele exclusiva, a la vez que ponderable.

Eso le asegura contar con la adhesión del público en su reducto de Carlos Pellegrini 1272, donde todas las noches a las 22 ayuda a desentrañar el misterio más apasionante del siglo.



APASIONADO. *En el estudio de los OVNI y en la divulgación de sus conocimientos.*

PALITO DE

En la provincia de Tucumán continuó durante toda



INSTRUCCIONES. Palito, muy serio, recibe instrucciones de Carreras. Morán mira.

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 22 (De nuestro enviado especial Sergio Obregón). — Entró en la última semana de rodaje la película "Yo tengo fe", que protagoniza Palito Ortega y que dirige Enrique Carreras. La historia que se narra, en realidad, es la propia vida de Ramón Ortega un muchacho tucumano que un buen día hizo sus valijas en su Lules natal y se fue a conquistar el mundo. Y el milagro se hizo. Todos saben que se convirtió en Palito Ortega, uno de los fenómenos artísticos y de popularidad más remarcables en la década de los años sesenta. De allí que todo el equipo de filmación de Sono Film, se trasladase a Tucumán para recoger todo el paisaje natal de Palito. La acción transcurre en 1955.

• • •

La primera jornada de "Yo tengo fe", se desarrolló a bordo de un tren "de película" como comúnmente se dice. Había que rodar las secuencias que reflejan a Palito dejando Lules (distante unos 17 kilómetros de San Miguel de Tucumán, capital de la provincia). Decíamos que el trencito era de película, pues en Tucumán todavía se conservan vagones que fueron construidos en los albores del siglo, son de trocha angosta e impulsados por locomotoras a vapor de esas que echaban mucho humo y que raramente se pueden ver en Buenos Aires.

• • •

A los largo de los 17 kilómetros el trencito tuvo que detenerse, arrancar nuevamente, tornarse a parar debido a las exigencias del director Carreras, que no dejó escapar el mínimo detalle del paisaje tuiumano, verde, casi tropical, con una naturaleza pródiga que tiene fama desde hace siglos. Por algo lo bautizaron a Tucumán, como el Jardín de la República.

• • •

En solo dos vagones, casi de juguete, se comprimían una docena de extras, algunos protagonistas, Palito, el equipo de filmación con su bagaje técnico y un grupo de periodistas que siguió atentamente el trabajo sin pausas, que se desarrolló durante casi nueve horas.

• • •

En determinado momento, Carreras estaba marcando una escena donde actuaban Palito y el actor Ricardo Morán. Ambos estaban sentados en un estrecho asiento del coche colmado de pasajeros. Un movimiento un tanto brusco del trencito, en una curva, hizo que se cayera una valija (felizmente de utilería sin contener nada), sobre la cabeza de Carreras...

• • •

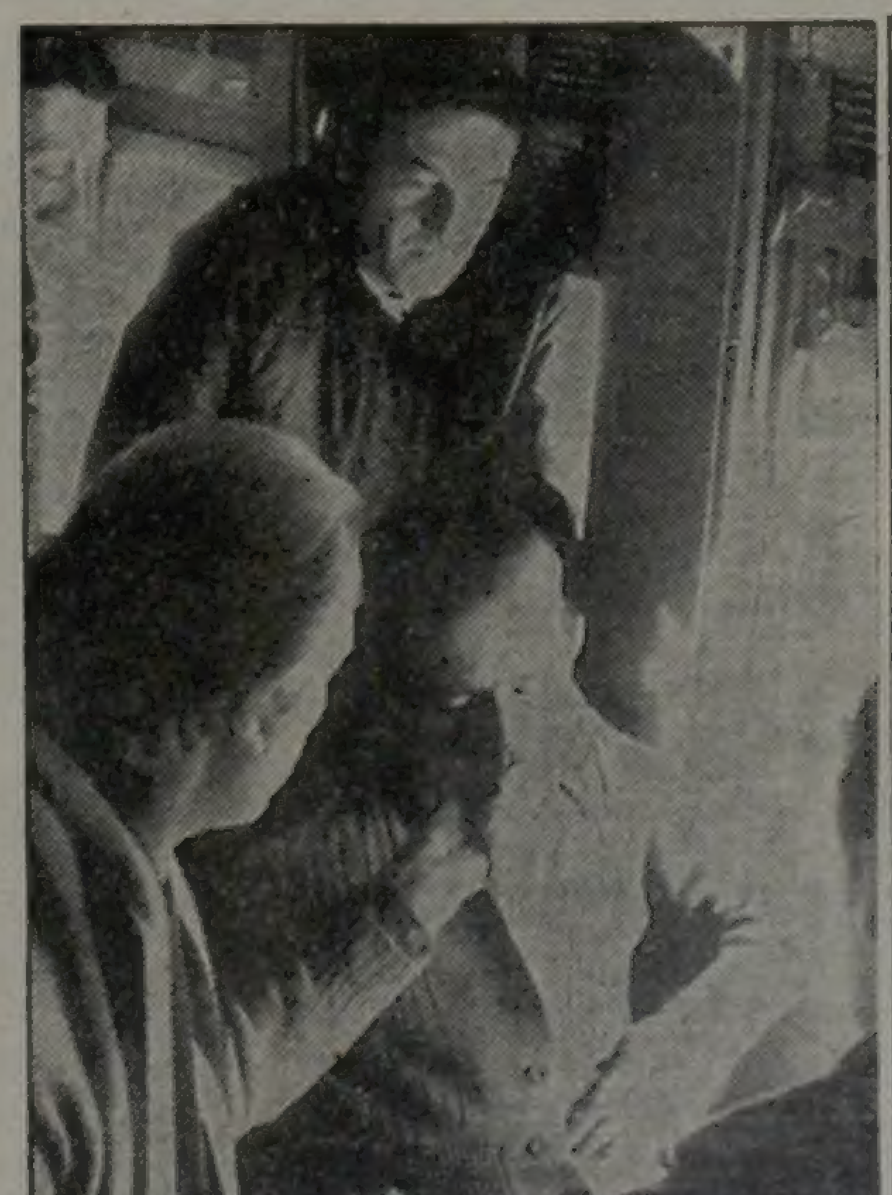
Es de imaginarse la tensión que produjo cuando el director se tomó la cabeza con las manos y éstas se tiñeron de sangre. Inmediatamente pararon la marcha mientras los asistentes más inmediatos socorrían a Carreras. Felizmente todo no pasó de una herida leve. Se consiguió detener la hemorragia y Carreras bajó del tren para respirar el aire puro de las serranías calchaquíes y superar el trauma que lo había dejado prácticamente "groggy".

• • •

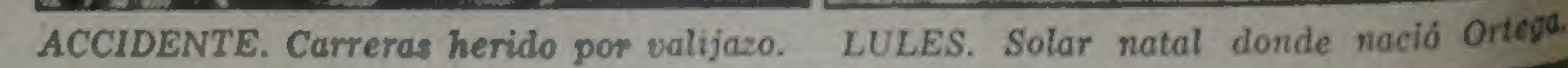
En las paradas del tren, cuando había un poblado cerca, inmediatamente se acercaba la gente lugareña para "descubrir" a Palito. La caza al ídolo se repitió siempre. Y siempre terminaba con los consabidos grititos y la solicitud de autógrafos. La repetición de escenas, inevitables en todo rodaje y las horas y horas de labor no lograron agriar el carácter de Palito, que siempre atendió con solicitud de sus paisanos. Es notable con la naturalidad con que se dirigen a él. Lo tratan como si fuera uno de ellos. Hay admiración hacia el ídolo, pero con la confianza que se le dispensa a "uno más de la casa".

• • •

Quizá sea obvio señalar el clima benigno que tiene Tucumán en invierno. En pleno mes de junio, no hay días nublados. En los jardines del parque Independencia brotan los capullos de flores. El césped, de un verde intenso, sirve para que los niños corran y jueguen y los adultos tomen sol. El sol tiene la suficiente fuerza como para hacer desaparecer la palidez que imprime el clima húmedo y frío de la Capital Federal. Un tucumano dijo:







ACCIDENTE. *Carreras herido por valijazo.*

LULES. *Solar natal donde nació Ortega.*

VUELTA A SUS PAGOS

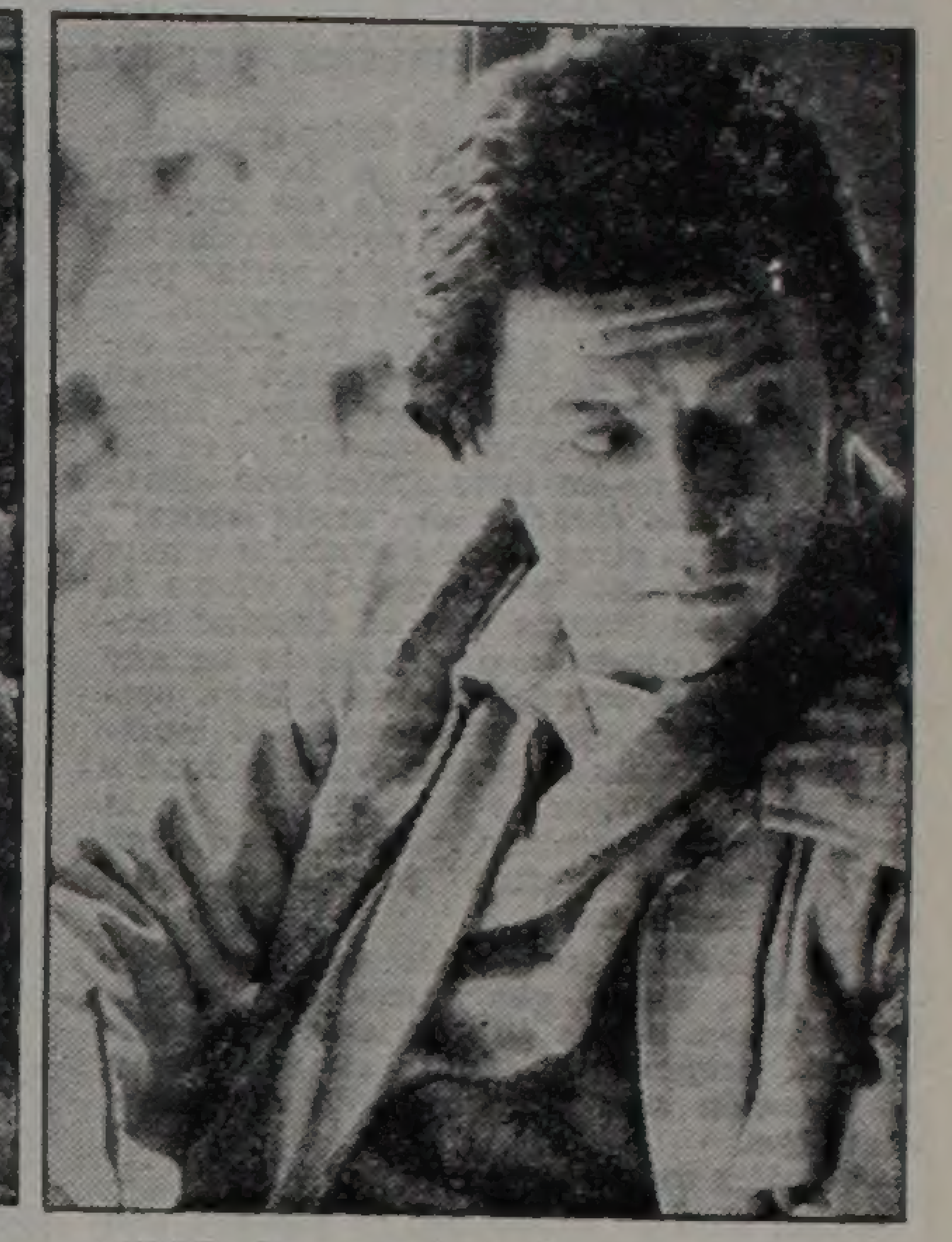
esta semana el rodaje de "Yo tengo fe", la película que refleja, en gran parte, la vida de Palito Ortega.



IDOLO. De los changuitos de su tierra...



EXTERIORES. Palito comiendo caña de azúcar, que él mismo cortó con destreza.



ACTOR. De una historia que es su vida.

"El invierno viene a tomar sol en Tucumán...".

• • •

En una de las detenciones del tren tuvimos ocasión de tomar contacto con los obreros del surco. Es decir los que cortan los jugosos tallos de la caña de azúcar con grandes machetes. La invasión de "extranjeros" no consiguió detener su tarea ni la sonrisa en sus rostros al recibir hospitalariamente (una de las virtudes criollas) a la gente pueblera.

• • •

Uno de ellos le dijo a este enviado: "Dígale a Palito que se baje a cortar caña". Momentos después transmitimos lo dicho a Palito. Este tocado de amor propio, refutó: "¿Creen que no sé hacerlo?" Y sin pensarlo dos veces bajó del tren, luego del terraplén, y a grandes zancadas saltó un zanjón, se internó en el cañaveral, que se recortaba contra un cielo azulísimo, y dio una demostración cabal de destreza en la delicada tarea de manipular hojas de bordes filosos y tallos que tienen su secreto para abatirlos.

• • •

El intendente local, Carlos María Torres, con su gabinete en pleno, recibió a Palito en su despacho a poco de su arribo. Tras departir durante una media hora, se anunció que el hijo dilecto de Tucumán iba a realizar un recital a total beneficio de la Federación de Villas de Emergencia Justicialistas, en el anfiteatro del dique El Cadillal, a unos 25 kilómetros de esta capital.

• • •

La tarde del jueves, Día de la Bandera, fue la fecha indicada. Más de diez mil personas colmaron el anfiteatro y sus terrenos aledaños. No perdieron detalle. Al borde mismo del lago artificial, que tiene una extensión de miles y miles de hectáreas. En uno de sus parajes emerge una chimenea. Es la de una ex fábrica de ladrillos que quedó sumergida hace quince años cuando se inauguró la represa.

• • •

El calor y cariño que el público tuvo para con su ídolo fue espectacular. El tucumano es vigoroso e imaginativo. Su aplauso, cuando lo brinda, es cerrado. Además le gusta participar del canto. No en vano Tucumán está enclavado en el noroeste argentino, cuna de la zamba, la chacarera, la baguala y otros tantos aires de nuestra música nativa.

• • •

En El Cadillal, Enrique Carreras también tuvo oportunidad de rodar secuencias notables. Luego de la actuación, donde Palito tuvo que acceder a numerosos pedidos, éste escapó en una lancha de carrera que lo estaba esperando en un cercano y pequeño muelle.

• • •

Varias lanchas que estaban preparadas para realizar una carrera luego del espectáculo acompañaron a la de Palito, que después de evolucionar durante unos cinco minutos, atracó en un punto cercano, donde Palito subió a un patrullero policial y retornó a Tucumán.

• • •

El equipo de filmación y el grupo de periodistas, luego del espectáculo, comprobaron la excelencia del museo arqueológico que tiene El Cadillal. En su zona hay grandes "enterratorios", o sea cementerios indígenas que contienen momias sentadas en cuclillas, dentro de vasijas de barro. Sobre un modernísimo pedestal de cemento armado se exhiben piedras que servían como morteros para moler el maíz, alimento tradicional de estos parajes y que solo se paladeó en el resto del mundo luego del descubrimiento de América. Esos morteros fueron hechos hace aproximadamente mil años.

• • •

En el regreso, el gran camión que transporta los elementos que se utilizan para el rodaje, sufrió un principio de incendio. Las cámaras, reflectores, aparatos de sonido y otros valiosos implementos pudieron salvarse, pues a pesar de que el camión estaba herméticamente cerrado se olfateó el humo.

• • •

En la conserjería del hotel donde se hospedó la delegación de "Yo tengo fe", nos encontramos con una francesita nacida en Toulouse, ciudad natal de Carlos Gardel. Por esas vueltas del destino hace un año que está en Tucumán. ¿Su nombre? Anne Marie...



TRIUNFADOR. Escena con Palito triunfador, se filmó en hermoso paisaje tucumano.



AMIGOS. El padre y el hijo llevan una relación armoniosa, como en "tiempos pasados".

UN DIA DEL PADRE COMO ANTES...

Hay cosas en la existencia del hombre que son inmutables a través del tiempo y del espacio. Por ejemplo el amor. Y este complejo de sentimiento humano tiene muchas facetas. Es difícil amar. Hay que estar preparado para poder dar y recibir. El hombre nace y muere transmitiendo y recepcionando. El convulsionado mundo actual no practica por lo visto el verbo amar. La violencia está a la orden del día. Quizá porque el hombre se alejó de sus raíces. De su hábitat natural. Probablemente habría menos gente que acude al analista si amasara con sus propias manos el pan que come. La sofisticación de la técnica moderna que nos transporta a velocidades supersónicas o que nos hacer ver y escuchar un hecho que está ocurriendo en Europa o en la Luna nos lleva a tutearnos con lo extraordinario. Pero a fuerza de repetirse, casi cotidianamente lo extraordinario se convierte en rutina y ésta nos aisla en departamentos estancos. Se puede amar al terruno, a la mujer, al oficio, al ocio, o a los padres. La relación entre padres e hijos es bastante problemática en el día de hoy. Diríamos que se debe a la ruptura de estructuras que una vez eliminadas no han sido reemplazadas.

Tuvimos la ocasión de ver una cosa inusual en Tucumán. Y los protagonistas fueron Palito y su padre. Aquél le brindó un banquete a su progenitor con toda la delegación que integraban los periodistas invitados, el equipo de filmación de "Yo tengo fe", el director y los actores y los técnicos. La historia que justifica el gesto de Palito era simple: para la reciente fecha en que se festejó el Día del Padre, no pudieron estar ambos juntos. De manera que la comida fue una especie de homenaje con retroactividad...

Un local criollo próximo al casino provincial que funciona en el Savoy Hotel, fue el escenario. En una gran mesa en forma de U ocuparon la cabecera padre e hijo y un amigo íntimo de Palito de los tiempos en que se defendía tozudamente de la vida dura.

Como se sabe, Palito tuvo que viajar antes del Día del Padre rumbo a España, donde grabó un espectacular para el video español. Regresó el lunes pasado, bajó en Ezeiza, tomó un coche y prácticamente se embarcó casi sin darse un respiro en Aeroparque hacia Tucumán, con toda la delegación.

Una de las cosas más lindas que descubrimos en Tucumán es ver cómo son de armoniosas las relaciones entre Palito y su padre. Los unió el infortunio en lejanos tiempos. Porque esa familia tenía tradición. Las costumbres simples e inmutables de la gente de nuestra tierra. Los usos y costumbres del hombre de campo argentino que en el noroeste atesora todavía las concepciones de caballerosidad, de respetuo mutuo y de amor. Palito adora a su padre porque supo darle con su ejemplo una estructura ética y moral que fue la base fundamental para realizar su brillante carrera.

Algún amigo tucumano nos deslizó al oído la frase que don Ortega le dijo a su hijo cuando se iba para probar suerte a Buenos Aires: **"No vaya a agarrar el camino torcido m'hijo..."**. La sencillez de la figura criolla en un mundo "moderno" es notable. Por otra parte el padre de Palito es el primer admirador del ídolo y del hombre. Nadie sabe cómo puede ser feliz un padre que tiene un hijo realizado. Ambos se respetan. El mismo Palito nos decía que las relaciones son naturalmente sencillas. Eu padre tiene casa en Tucumán y en Buenos Aires. Un pasaje, abierto, de avión en el bolsillo. Cuando don Ortega tiene ganas de ver a los nietos y de estar con su hijo y su nuera "baja" a la Capital Federal. Cuando siente nostalgias de las tierras tucumanas donde pasó toda su existencia, de sus amigos y de vivir las horas de su vida, retorna al terruño. Y desde lejos queda avizorado el sur lejano, desde donde su hijo triunfa y por sobre todas las cosas se consagra como hombre, que es al final de cuentas lo que más interesa en esta nota sin "camelos", simplemente humana...

"MIS HIJOS PRIMERO"

Dora Baret ama profundamente su profesión. Sin embargo, puesta a elegir entre trabajo y familia, no duda demasiado. Necesita estar junto a sus hijos aunque la tarea de criarlos, por momentos, le resulte agotadora. Pero no se arrepiente.

Hace un mes terminó el único programa de televisión que contaba a Dora Baret entre sus protagonistas. Desde ese momento, la actriz permanece profesionalmente inactiva, aunque tiene en vista varios proyectos. En este momento, precisamente, se encuentra abocada a ellos... ve libros, estudia ofertas... El cine y el teatro figuran entre sus posibilidades inmediatas. Mientras tanto, se dedica intensamente a su familia. Claro que en Dora Baret esta situación no reviste carácter de "crisis laboral", como se da en otros casos. Satisfecha y muy ocupada con las tareas que le ofrece la vida familiar (casada con el director teatral Carlos Gandolfo, dos hijos, de un año y medio y seis, respectivamente), Dora prefiere no incorporarse plenamente al vértigo del trabajo. Su responsabilidad de madre le impone mantenerse con un pie en la casa. El otro deambula por su cuenta en sets, escenarios o "pisos" de televisión, según la circunstancia.

—En televisión es posible que haga algo —explicó—, hasta que venza el contrato. El resto son planes que, en caso de efectivizarse, aceptaré en tanto no interfieran mi relación con Emanuel y Matías, mis dos hijos.

—¿Cuáles son las ofertas?

—Una obra de teatro que se pondría solo los fines de semana, en giras por el interior. Todavía se está escribiendo el libro, tarea que se realiza mientras se buscan los actores, ya que se trata de adaptar la obra al elenco. Por otra parte, hacia julio-agosto comenzará el rodaje de la segunda película de Oscar Barley Finn (director de "La balada del regreso"). Acepté esta propuesta, ya que no implica largas separaciones de los chicos. Hace poco rechacé dos propuestas para hacer teatro exclusivamente por esa razón.

—¿La película de Finn y la obra para gira, son tareas seguras ya?

—El filme sí. En cuanto a las giras... todavía estoy en "veremos"...

• *Sus Hijos, su Carrera*

—¿Se puede decir que tus hijos "restringen" tu carrera?

—Yo no creo que ésa sea la definición exacta de la situación. Ocurre que es muy difícil hacer las dos cosas a un tiempo. Cuando nació el mayor, me alejé del teatro por tres años. Hice televisión mientras no me llevara más de dos días semanales. Emanuel cumple seis años el mes que viene y se puede decir que tiene su propia vida organizada. Me quedo tranquila cuando sé que está con sus amiguitos, distrayéndose. O en el colegio. Pero no puedo pensar que me esté necesitando. Es terrible cuando me pasa eso. Me dan ganas de escaparme del lugar donde estoy en ese momento... ¡Es de imaginar lo que me sucede en relación con el más chico...! Por todo esto, me siento muy bien trabajando esporádicamente. No podría sostener una vida profesional agitada en este momento.

—¿Será que tenés un sentimiento de culpa?

—Es probable que exista..., pero se mezcla con la necesidad que yo tengo de verlos y estar con ellos y la que los chicos, a su vez, tienen de mi presencia. Hasta ahora, por ejemplo, tuve que ensayar a partir de la cinco de la tarde para hacer el programa de TV. ¡Qué mal me sentía al no poderlo llevar a la plaza a dar una vuelta!

—Ese tipo de casos lo puede hacer perfectamente otra persona.

—De acuerdo. Pero como además de todo soy muy miedosa, no me confío en nadie...

• *¿Relación de Dependencia?*

—¿No te crea problemas esta relación de dependencia mutua entre tus hijos y vos?

—No sé si llamarlo problema... quizá tenga otro nombre. No obstante debo reconocer que significa para mí un esfuerzo agotador. Me absorbe a tal punto que en este momento no podría hacer nada más que lo que hago... A veces me siento sobrecargada de trabajo, como enloquecida.

—¿Qué va a pasar cuando, al correr del tiempo, vuelvas a trabajar intensamente? A la hora del balance ¿no vas a considerar como años perdidos para tu profesión todo lo que dedicaste a la familia? En una palabra: ¿Corrés el riesgo de arrepentirte de lo que estás haciendo?

—Claro que no. Ellos no tienen nada que ver con mis decisiones y mi manera de actuar. Soy yo la que decide mi vida y no mis hijos. Cuando decidí tener una familia, sabía que implicaba todo esto. Sabía que me iba a sentir absorbida, que tendría que circunscribir mi trabajo a determinados límites. No podré decir, entonces, que "sacrifiqué" mi carrera o que me sacrifiqué por los chicos. Esa fue y es una decisión mía, con conocimiento de todas las consecuencias. En fin, soy yo la que necesita que me estén necesitando.

—Hace un tiempo, según tus propias declaraciones, atravesaste por un período bastante sombrío. Pasaron algunos años ya. Fue, precisamente, cuando Emanuel era muy pequeño y debiste alejarte de tu trabajo. Ahora pareciera repetirse la misma situación, en el caso de Matías, el chiquito de la familia. ¿También vuelve a darse una etapa sombría en tu vida?

—De ninguna manera. Aquel momento tenía relación con la segunda operación de Carlos. Habíamos pasado un período muy duro y se sentían las consecuencias. Por el contrario, en esta etapa estamos bien en todo sentido...


FELIZ: "Ahora, sí", dijo.


ARREPENTIDA: "¡Jamás!"


TEATRO: Su eterna pasión.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Cuiden un poco la salud, sobre todo la zona hepática; preocupaciones por dinero, se arreglará; para viajar gran día y para el amor excelente; noche para quedarse en casa; su número el 4.

TAURO: Día regular para el dinero y las inversiones; la salud bastante bien; en el amor problemas sin importancia; eviten discutir con familiares o amigos; si juegan recuerden el 8, combinen.

GEMINIS: Todo se encaminará para ustedes, sobre todo en los asuntos del amor y el dinero; éxitos en la profesión; en casa dicha; para viajar o mudarse maravilloso; si juegan su número el 5.

CANCER: Las mejores horas de 13 á 20; ideal para cobrar dinero, invertir, firmar, comprar o vender; para viajar o cambiarse de casa es ideal; la salud con algunos contratiempos; no jueguen a nada.

LEO: Satisfacciones por dinero; en el amor momentos de gran alegría; en la profesión eviten discutir; en casa horas felices; la salud bien, pero no la descuiden; si juegan recuerden el número 6.

VIRGO: Dinero llega de a poco; cuiden la salud, más ejercicio y vida natural; en casa nervios, evítenlos; amor con definiciones; para viajar o efectuar cambios muy buen día; su número clave el 3.

LIBRA: Dinero seguro en breve; la salud con algunos problemitas de orden digestivo; cobro de deudas y pleito que termina felizmente; en el amor actúen con cautela; número clave el 1, combinen.

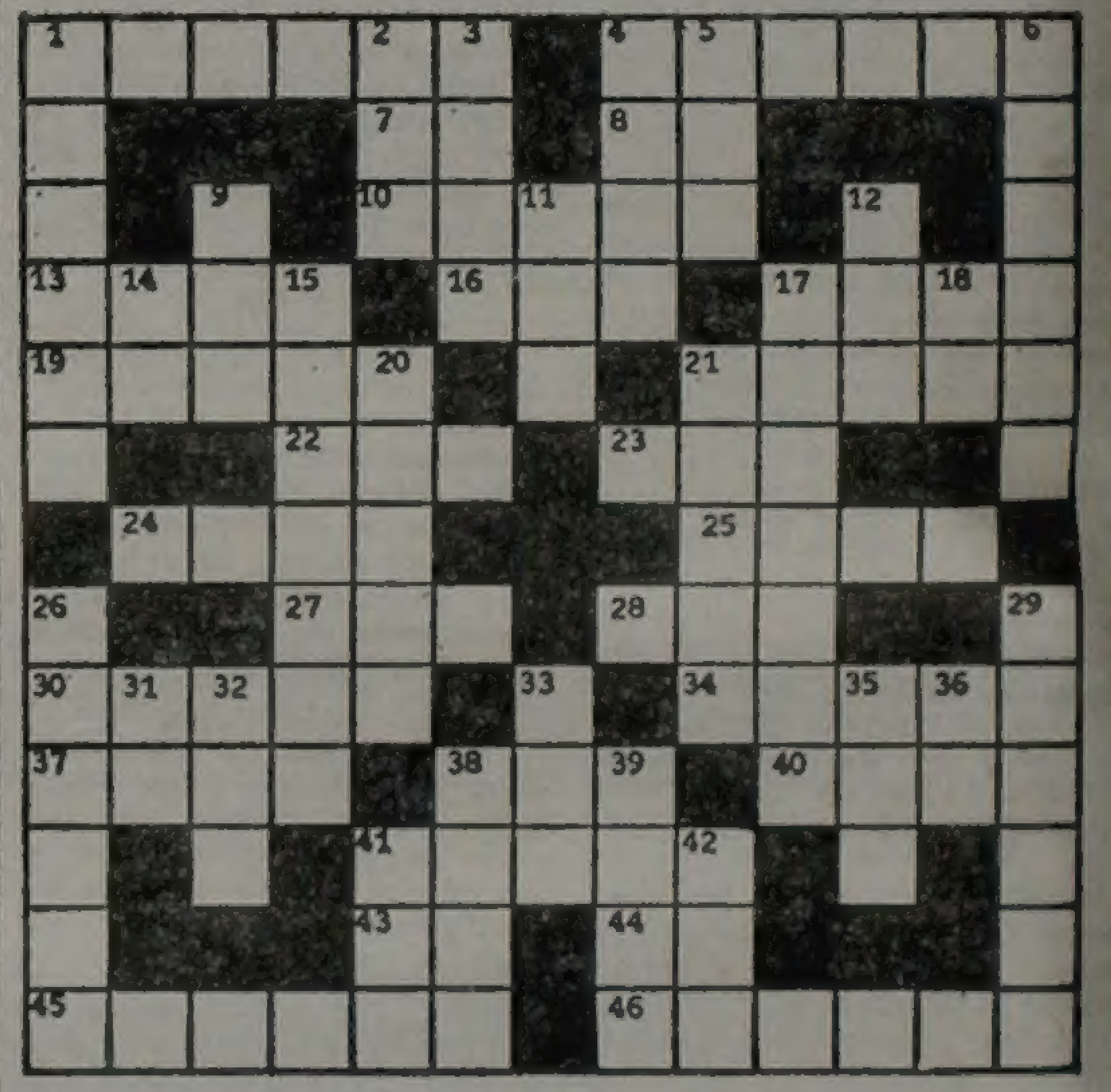
ESCORPIO: Más fe que todo se arreglará muy pronto; amor que se complica; en casa felicidad; cuiden el aparato digestivo; para viajar, mudarse o efectuar cambios es ideal; número clave el 7.

SAGITARIO: Día bueno para el amor y el dinero; en sus profesiones sorpresas gratas; en casa eviten discutir; día para viajes y cambios; cuiden la salud, más vida natural; si juegan recuerden el 8.

CAPRICORNIO: Muchos altibajos hoy, todo se superará; poco dinero pero seguro; la salud muy buena; en el amor pasarán sus mejores horas; para viajar, mudarse o efectuar cambios es favorable; número el 1.

ACUARIO: Hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la zona hepática; dinero seguro en breve; inviertan y firmen con fe; en el amor disgustos pasajeros; ideal para viajar; su número clave el 3.

PISCIS: Día para invertir y firmar; cuidado con la velocidad si conducen; la salud a las mil maravillas; alegre reunión en familia; cobrarán importante suma de dinero; si juegan recuerden el número 9.



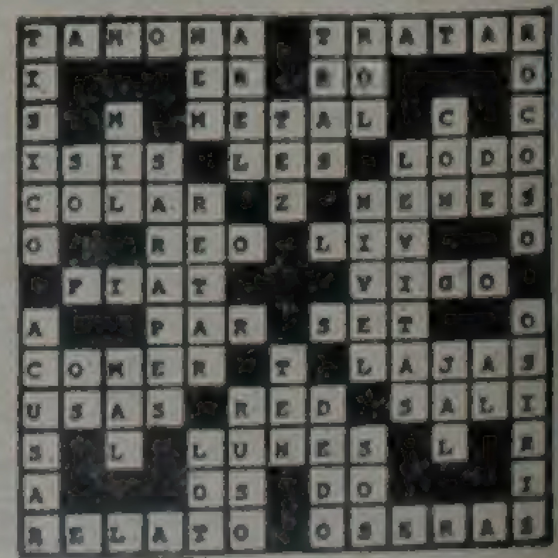
HORIZONTAL

1) Día de semana; 4) Modo de ser; 7) Terminación verbal; 8) Nota musical; 10) Chupar suavemente el jugo de una cosa; 13) Lo mismo; 16) Pronombre; 17) Expresado de palabra; 19) Principal; 21) Caso fortuito; 22) Letra griega; 23) Cerveza ligera inglesa; 24) Cerdas de los animales; 25) Isla del Mediterráneo; 27) Nave; 28) A favor; 30) Arrojar, lanzar; 34) Cerro aislado que domina un llano; 37) Primera persona asesinada en el mundo; 38) Medida de longitud; 40) Dios del amor; 41) Coraje, valor; 43) Artículo; 44) Contracción; 45) Discurso religioso; 46) Marejada, oleaje.

VERTICAL

1) De repente; 2) Contracción; 3) Moho; 4) Del verbo ser; 5) Ente; 6) Antiguo peso que se usó en Grecia (Pl.); 9) Preposición inseparable; 11) Especie de serpiente; 12) Aféresis de ahora; 14) Nota musical; 15) Matutinal; 17) Mamífero carnicero de la familia de los félidos; 18) De la baraja; 20) Que tiene lana; 21) Parte del tejado; 26) Sacerdote (Pl.); 29) Mesón; 31) Prefijo; 32) Antorcha; 33) Ave trepadora de México; 35) Epoca; 36) Voz para arrullar a los niños; 38) Especie de fruta; 39) Tener amor; 41) Loro; 42) Baile andaluz.

(La solución mañana)


(Solución del problema anterior)



LOS IRACUNDOS. En las calles de Nueva York, ciudad donde acaban de actuar.

WELLCOME PARA "LOS IRACUNDOS"

NUEVA YORK, 22 (Especial para CRONICA). Con gran éxito se presentó el conjunto argentino Los Iracundos en el teatro Ball-Room, perteneciente al hotel Royal Manhattan, de esta ciudad. En la sala, que tiene capacidad para 800 personas, el grupo viene actuando con lleno total de un público integrado en forma heterogénea por latinos y norteamericanoss. El interés que despertaron en sus numerosas actuaciones llegó hasta los broadcasters, que contrataron a los argentinos para realizar un programa especial a ser difundido en todos los estados con importantes sectores de habla hispana del país del norte. Paralelamente Los Iracundos ofrecieron un recital para los comerciantes de Nueva York, y fueron ovacionados al presentarse en una convención de banqueros franceses, para los que incursionaron en el tango.

El grupo, formado hace más de diez años en nuestro país, es el más perdurable entre los que practican la música actual, y su arraigo en el público lo demuestran año tras año los carnavales, en los que Los Iracundos estrenan permanentemente éxitos, movilizados luego por la actividad discográfica. El último de ellos fue "Y te has quedado sola", que durante varias semanas se mantuvo primero en los rankings nacionales. Modernos equipos electrónicoss que demandaron una inversión de veinte millones de pesos viejos pasan a engrosar el arsenal técnico del conjunto, que volverá a la Argentina en los primeros días del mes de julio. Pero aún queda por cumplir una extensa gira que iniciaron en Guatemala y que los llevará por los países de Centroamérica.



DE AMBOS. Chiappe lo ideó y Altavista puso lo suyo. El personaje tiene de los dos.



TRABAJADOR. Minguito es consciente de sus obligaciones y ésa es una buena cualidad.

Minguito Tiene su Historia

Quisimos saber cómo había nacido Minguito Tinguitela, y para ello nos reunimos con el libretista y el intérprete de tan celebrado personaje. Chiappe y Altavista nos lo dijeron, y además agregaron detalles que explican las razones de esa creación tan festejada por el público.

Minguito y su padre literario han vuelto a reunirse. No es que alguna vez hayan estado distanciados, sino que, por razones de trabajo, no colaboraron juntos como en tantas otras oportunidades. Ahora ambos, los dos Juan Carlos, Altavista y Chiappe, se han reencontrado en el programa que, por Canal 11, cuenta las aventuras del simpático personaje.

El miércoles pasado estuvimos en la grabación de la última entrega. Habíamos convenido mantener con ellos una charla al finalizar sus tareas y preferimos adelantarnos, para palpar cómo era el clima que se vivía en el estudio. En este caso la observación resultaba más importante que otras veces dado que, como es sabido, este nuevo ciclo representó un cambio sustancial de enfoque para todos los que en él actúan, en relación a lo que hasta poco antes realizaban los hermanos Sofovich.

• *Sin Problemas*

Llegamos cuando promediaba la grabación, notando que todo se hacía con agilidad y precisión. Había mucha diferencia con lo que notamos en el primer programa, semanas atrás. Lo comentamos con Vicente La Russa que en ese momento no estaba en escena. **Ya le tomamos la mano** —confirmó—. **Al principio costó adaptarse a una modalidad que es diferente a la anterior, pero ya no tenemos problemas.**

Confirmando esto, escuchamos un comentario que Luis Tasca realizaba al retirarse: **Qué bien salió hoy... Se hizo con entusiasmo, con alegría. Creo que es el mejor programa que hicimos hasta ahora...**

En lo que hace a nuestros entrevistados, cabe señalar lo que observamos. Altavista como centro de la acción en la relación episódica, pero también al margen de las cámaras, en los cortes y descansos, dando motivos para que todos trabajen con buen humor.

Chiappe impartiendo indicaciones previas a los bloques de grabación, con ese estilo que le es tan particular, con suavidad, con una sonrisa que nunca se le borra y trasuntando el convencimiento de lo que explica.

Y a esto se puede hacer una acotación, que seguramente no le gustará que la utilicemos pero que consideramos útil para definirlo mejor. Cuando alguien le sugirió ser más severo en la dirección de los actores contestó enfáticamente: **"Antes que emplear el látigo me voy..."**

• *El Nacimiento*

Llegado el momento del diálogo lo comenzamos preguntando cómo nació el personaje, y consecuentemente la relación de los dos. Lo relató Chiappe: **"Con Altavista somos amigos de muchos años. En 1960 volvió al país después de estar radicado tres años en el Perú. En ese momento yo estaba dando forma a una novela para radioteatro, y se me ocurrió un personaje que fuera sencillo y humano. Lo comenté con él, y entre los dos lo fuimos moldeando. Por eso puedo decir que 'Minguito' es una obra en común".**

Aquella novela, que se representó con tanto éxito y que se llevó en giras teatrales por todo el país, se llamaba "Por las calles de Pompeya llora el tango y la Mireya". Seguramente habrá muchos lectores que todavía la recuerdan.

Tras eso comenzó el ciclo radial del personaje en forma protagónica. **"Un año y medio corrido** —acota el autor— **duró el programa. Veintiocho emisoras se encargaron de reproducirlo en todas las provincias, auspiciado por avisadores muy importantes".**

• *Ficción y Realidad*

En 1962 se produjo el debut televisivo del ya famoso Tinguitela. Y entonces tiene lugar un hecho que cambió la vida de Altavista, que lo relata así:

—Mingo quiere a todo el mundo, pero en particular está enamorado de una chica, a la que no se atreve a declarar sus sentimientos. La primera compañera que tuvo en televisión en ese papel fue Raquel Alvarez. Y fijate lo que me pasó: ¡Me enamoré en serio!...

Y así fue cómo el personaje le dio más de lo que esperaba, porque la ficción se transformó en realidad. Raquel resultó la mujer de su vida, su gran compañera que, al casarse con él, abandonó su carrera artística para dedicarse al hogar.

Paralelamente con eso, Minguito siguió su derrotero, cada vez más comprendido y querido por el público, constituyéndose en uno de esos raros fenómenos de perdurabilidad que obligan a buscar razones que lo justifiquen. Y es Chiappe el que las aporta:

—Sucede que Mingo Tinguitela es un paladín de la justicia. Dentro de sus limitaciones posee grandeza humana y defiende a su manera lo bueno, mientras que combate lo malo. Para completar la imagen puede decirse que, en el terreno del humor, es un cómico no agresivo.

Pero también cabe preguntar si la total identificación de Altavista con su papel no representa un peligroso encasillamiento. Para esto tenemos también una concisa respuesta del autor:

—Cuando los personajes son tomados del pueblo mismo y hechos con sinceridad y talento, pueden durar toda la vida. Es lo que sucede con Carlitos Chaplin, Sandrini, Biondi, lo que pasó con el Gordo y el Flaco. Por otra parte hay que tener en cuenta que Juan Carlos no está representando sino que, en realidad, está absorbiendo al personaje para transmitirle sus propias emociones.

• *Lo que Faltaba*

Hablamos de radio, teatro y televisión. A Minguito le faltaba una sola instancia y ya está a punto de concretarla. Porque para esta semana que acaba de comenzar se anuncia el estreno de la película "Minguito Tinguitela, papá", donde se relata una historia que se anticipa como muy humana, de momento en que debe hacerse cargo de la crianza de un niño que no es suyo, pero al que quiere como si lo fuera. Sus andanzas, sus desventuras son relatadas dentro de las características que le son propias y por eso puede anticiparse que contará con la aceptación popular.

Lo acompañan en este serio intento cinematográfico Javier Portales, María Cristina Laurenz, Julio de Grazia, Vicente La Russa, Mya Quesada, Max Berliner y, entre otros, el niño Marcelo José, que hace su presentación y del que se adelanta un buen trabajo.

Ya sabemos (y por nuestro intermedio también los lectores) cuándo y cómo nació Minguito Tinguitela, que más que un simple personaje es la obra del cariño que dos hombres sienten por todo lo bueno y lo justo que hay en el mundo. Ante ello cabe una reflexión: ¡Ojalá que los Tinguitela se multiplicaron y se esparcieran por todos lados, porque, seguramente, habría menos odios y más felicidad!

A NIVEL DE LAS MEJORES

La música rock —o folk rock— de acuerdo a las distintas variantes con las cuales es denominada, acaso la más correcta sea música contemporánea argentina para diferenciarla de la de otras latitudes— ya alcanzó en nuestro país una indiscutible madurez. Así lo vienen demostrando no solamente los creadores en el terreno de la poesía sino también los que operan en el campo instrumental y los conjuntos a quienes les cabe el valor de la interpretación. El éxito de este género musical ha quedado demostrado en cada uno de los recitales programados —y son realmente numerosos— que se han realizado invariablemente a salas llenas, por las cifras de venta de sus discos y porque es el movimiento musical con mayor porvenir histórico.

Dichas consideraciones sirven a manera de explicación para comprender claramente el esfuerzo empresario que ha significado para **Microfón** la realización de la nueva versión de **"La Biblia"**, que ha insumido un total de 600 horas de grabación y que ha permitido empalmar a los mejores exponentes de la música rock con el Ensamble Musical de Buenos Aires, una agrupación dedicada específicamente a la música erudita. Además, para mejorar la producción se utilizaron los equipos de grabación que posee Odeón

Nueve meses de trabajo por lo tanto, no han sido en vano, pues **"La Biblia"** será lanzada simultáneamente en la República Argentina y en los Estados Unidos del Brasil, y ya han sido vendidos los derechos para editarla a la brevedad en España, México y Venezuela, lo cual es un índice de su calidad y de la entrada de nuestro país —por la puerta grande— en el mercado mundial del disco.

En el último viaje que el conjunto Vox Del realizó a Estados Unidos (el año pasado), Ricardo Soule, Willie Quiroga y Juan Carlos Godoy, sus integrantes, pudieron comprobar que su creación despertaba el interés de los allegados al mundo de la música. Sin embargo, las críticas no faltaban. Y estaban referidas, precisamente, a los efectos de grabación. La reciente grabación supera todas aquellas limitaciones y el ingreso de la obra al circuito mundial es un punto que no se presta a dudas.

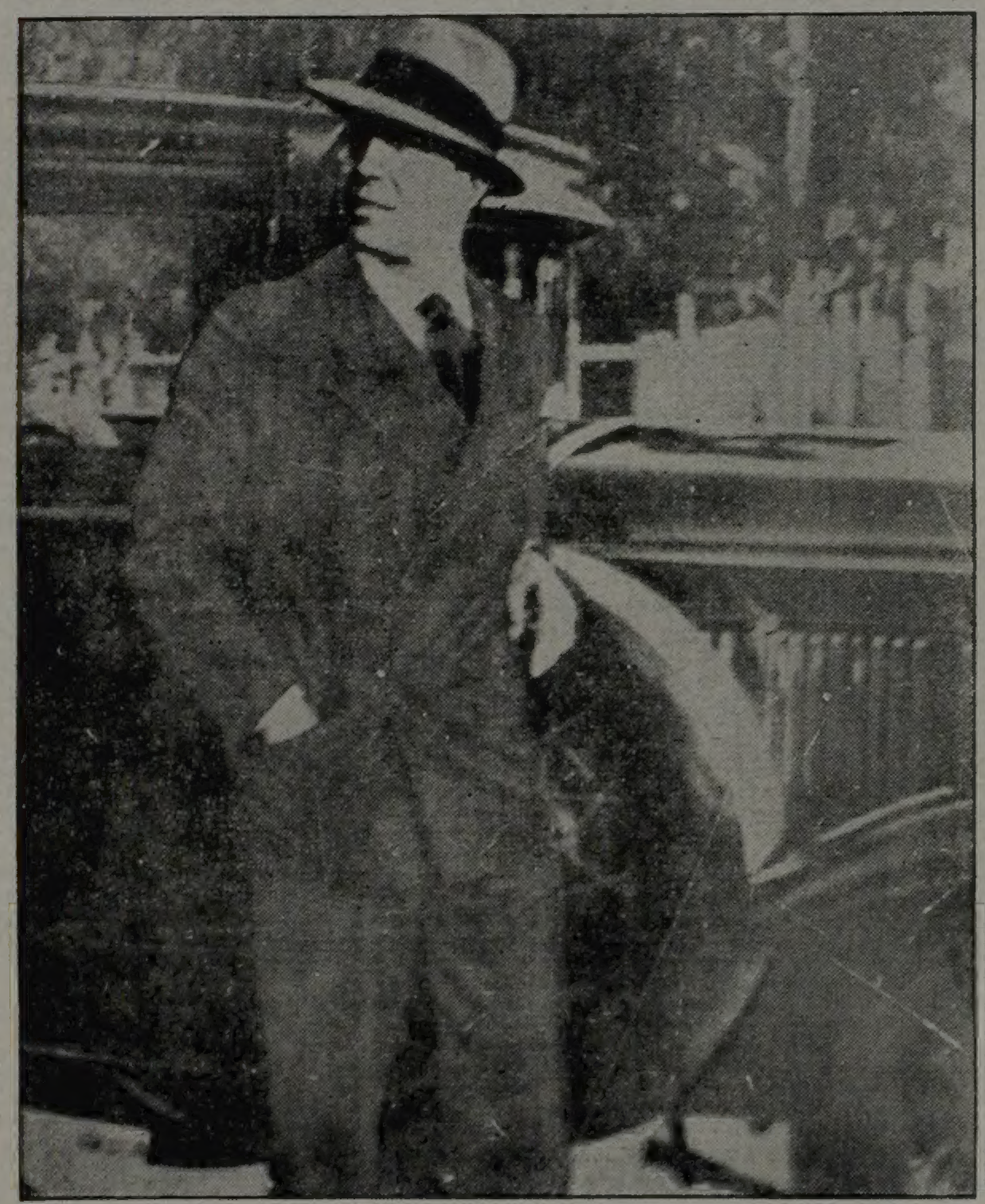
Cabe destacar que, además del Ensamble Musical de Buenos Aires, son intérpretes: Alejandro Medina, Billy Bond, Carlos Cutala, Carlos Goler, Charlie García, Claudio Gabis, Cubero Dias, Claudio Martínez, David Lebón, Fernando Berge, Gustavo Beytelman, Gustavo Klein, Jorge Pinchevsky, Juan Rodríguez, Miguel Cantilo Moro, Nito Mestre, Osvaldo Fabro, Poli Martínez, Raúl Porchetto



"TODO" EL ROCK: Integrantes de "Espíritu", "Color Humano" y "Sui Géneris".



HUGO: Con la viuda de Luis P. Pisarello. SEÑOR: H. del Carril con nuestro enviado.



"EL REY DEL TANGO": ¿Quién puede discutir a Gardel? Voz, estampa, magnetismo.

CARICATURA SOBRE GARDEL Y AMISTAD ETERNA

El dibujo que ilustra el presente recuadro tiene una doble explicación. Con el título **"La vida en caricatura"** y un subtítulo, **"Chifladura"**, el dibujante Leo, del diario "La Esfera", enfoca el 28 de abril de 1935 la devoción de las damiselas venezolanas por Carlitos Gardel. El texto, un tanto ilegible por la acción del tiempo, dice textualmente:

"Esos cabellos que tienes en el guardapelo, ¿son de tu novio?

"—¡Qué va, chica! Mi novio es catire. Estos son una reliquia: ¡se los arranqué a Carlitos Gardel para demostrarle todo nuestro cariño!"

Cabe acotar que "catire" en Venezuela se denomina al hombre rubio. La caricatura demuestra en broma lo que ocurrió muy en serio. Cuando "El Rey del Tango" arribó a Caracas una multitud impresionante se dio cita para recibirlo. Gardel se vio muchas veces en figurillas para escapar al asedio de sus admiradoras. El dibujante Leo —también famoso por su humor corrosivo— hizo una serie de caricaturas sobre Gardel. Un día tuvo la suerte de conocerlo personalmente, y desde entonces también fue su favorito. Su verdadero nombre es Leoncio Martínez, y figura como uno de los grandes humoristas de Caracas en un libro escrito por el notable Aquiles Nazca.



¿POR QUE

Mañana se cumple un aniversario más de la trág... su inolvidable figura. Por nuestra parte, tratamos...

Hace pocas semanas, una empresa grabadora de nuestro medio realizó el lanzamiento de un long-play que representaba toda una novedad, al par que un notable adelanto en lo que a técnica se refiere. Se había conseguido separar la voz de Carlos Gardel de las guitarras que lo acompañaron en las versiones originales, reemplazándolas por la orquesta de Alfredo D'Angelis, adaptada al ritmo del cantor pero con arreglos más modernos que los de aquella época.

La experiencia es importante por lo que a adelanto representa. Pero cabe preguntarse cuál es la razón que se haya elegido al Zorzal para realizarla, cuando a nivel mundial existen otros cantantes de primera magnitud, igualmente fallecidos, que podrían haber merecido tamaña distinción.

Tal vez nuestra pregunta resulte demasiado pueril, pero entendemos que vale la pena formularla para que todos y cada uno de nuestros lectores nos ratifiquen lo que es cierto e irreversible: no hubo ni hay otra figura que, a nivel popular, haya gozado de tal admiración, respeto y cariño por parte del pueblo. Incluso, resulta difícil concebir que este fenómeno vuelva a repetirse.

Esto que estamos haciendo hoy, es decir, hilvanar una nota que identifique mejor un nuevo aniversario de su lamentada desaparición, debe caer forzosamente en los lugares comunes, porque no debe haber nada que no se haya dicho sobre Gardel. Sin embargo, no deja de ser importante que agreguemos lo nuestro a todo ese movimiento que no ya en esta fecha, sino a lo largo de todos los días, mantiene vivo un recuerdo que ya lleva treinta y nueve años con la misma intensidad.

Creemos que no resulta irreverente decir que, a esta altura, el dolor por su desaparición se ve reemplazado por una especie de complacencia al escucharlo cantar por todas las radios y en tantas casas a través de los combinados familiares. El Morocho sigue estando aquí, con nosotros y lo atesoramos para que nunca se nos vaya. Hasta nos permitimos hacer bromas con él, exagerando algunas de sus inflexiones (**"Maragarita..."**, **"Palomita blarca..."**). Después de todo es un amigo y sabe que en ello está implícita una forma de admiración por un estilo que sigue siendo único e inimitable.

• *La Verdad y el Mito*

Y seguimos hablando del astro máximo, más por la obligación de realizar la nota porque, seamos sinceros, nos complace hacerlo. Tenemos a la vista recortes de otros tiempos y fotografías de distintas épocas.

Nos damos cuenta que en la mayoría de aquellas existe sinceridad en los relatos y en los comentarios. También hay de los otros, de esos que pretenden explotar la imagen del ídolo y el mito que se formó trás de su muerte. Aquellas historias sobre las circunstancias en que se produjo el accidente de Medellín no hicieron sino desmerecer un hecho que, dentro de sus trágicas consecuencias, debe ser considerado como un accidente normal, más aún teniendo en cuenta las condiciones precarias en que se desenvolvía la aviación por entonces.

A quienes lanzaron esas versiones que hablaban de peleas y tiros dentro de la máquina a punto de despegar, poco les interesaba la imagen del Zorzal, sino el hecho de sacar partido de alguna forma del revuelo que la supuesta revelación pudiera ocasionar. Esa es la contrapartida a que se ven llevados los que acceden al pináculo de la fama.

Otros episodios también sembraron confusión. Noticias sobre un supuesto casamiento o algún hijo natural fueron algunos de los motivos que, en ciertas oportunidades, sirvieron para aumentar el tiraje de diarios o revistas.

Por suerte, somos más (muchísimos más) los que nos preciamos de quererlo a Carlitos y, en relación a ello, respetarlo como se merece. Por eso preferimos enfretarnos simplemente con su sonrisa, porque nos transmite optimismo. Y ahora que lo decimos, por primera vez descubrimos para nosotros mismos el por qué de esa inefable sensación, que durante tanto tiempo tuvimos al contemplar su fotos: su forma de sonreír es contagiosa, no solamente por el rictus perfecto que forman sus labios, sino también porque detrás de la boca y de los ojos, que acompañan el gesto, denota felicidad.

Y conste que hablamos en presente, porque es la forma en que se debe expresar del hombre a quien el pueblo afirma que cada vez canta mejor.

• *Evocación*

Si estuviera vivo, Gardel tendría hoy ochenta y tres años. Sería un viejito que tendría mucho para recordar, un poco nostálgico pero muy feliz, rodeado del cariño de millares de personas. Tal vez le quedarían todavía fuerzas para salir a dar una vuelta por las calles del Centro, buscando los lugares donde actuó y se detendría en alguno de los pocos bares, de los que quedan con sabor de antes, para echar unos párrafos con sus amigos.



¡PINTA E' VARON!: Gardel se acompaña...



TEATRO PRINCIPAL: Aquí debutó "El Mo...

No faltarían los que, teniendo muy presente su estilo, despotricarían contra la música actual. Seguramente el Morocho se mostraría contemporizador, como era su costumbre y comentaría: **"Cada época tiene su modalidad. A los muchachos de ahora hay que dejarlos que canten lo que les gusta. Nosotros ya estamos viejos para juzgarlos..."**.

• *¿Fantasía?*

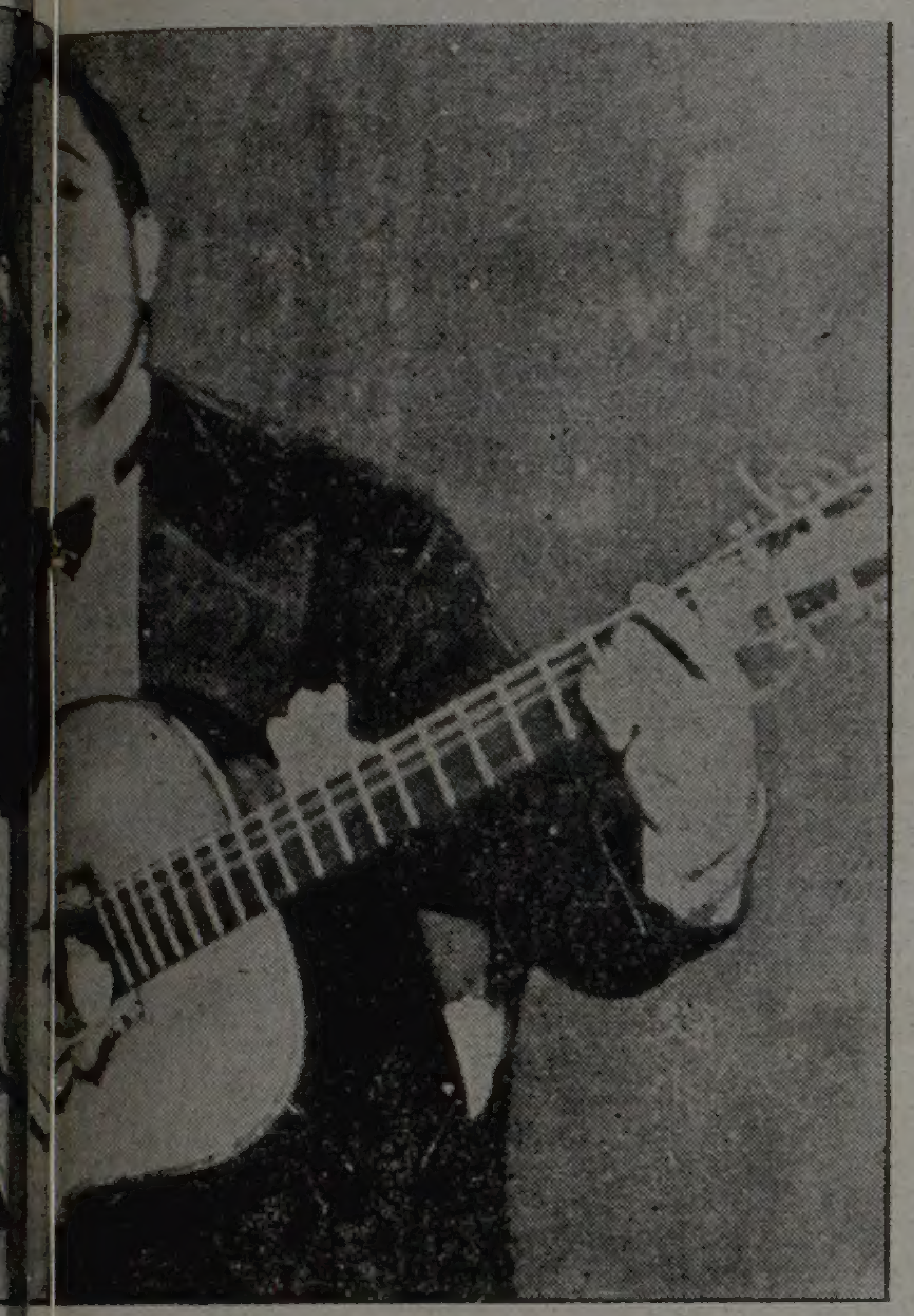
¿Les parece muy fantasioso lo que imaginamos?... ¿Verdad que no? Es que no resulta difícil darse idea de cómo hubiera sido Carlitos en su vejez, porque su personalidad es algo que nadie puede desconocer.

Dejemos que la imaginación siga su vuelo. Lo vemos el día en que se le realiza un gran homenaje. Puede coincidir con alguna fecha importante. La de su cumpleaños, la de su debut como cantor solista o de su primera grabación. Eso sería solamente una excusa. Lo fundamental sería tenerlo en la mayor sala que pueda haber en Buenos Aires, no ya colmada de gente sino abarrotada como nunca se hubiera visto. Los más prestigiosos intérpretes de la música popular estarían para decir su presente. Más allá de estilos y enfoques tangueros, podrían reunirse Pichuco, Piazzola, Fresedo, Berlingieri, los de antes y los de ahora en una jornada que resultaría inolvidable.

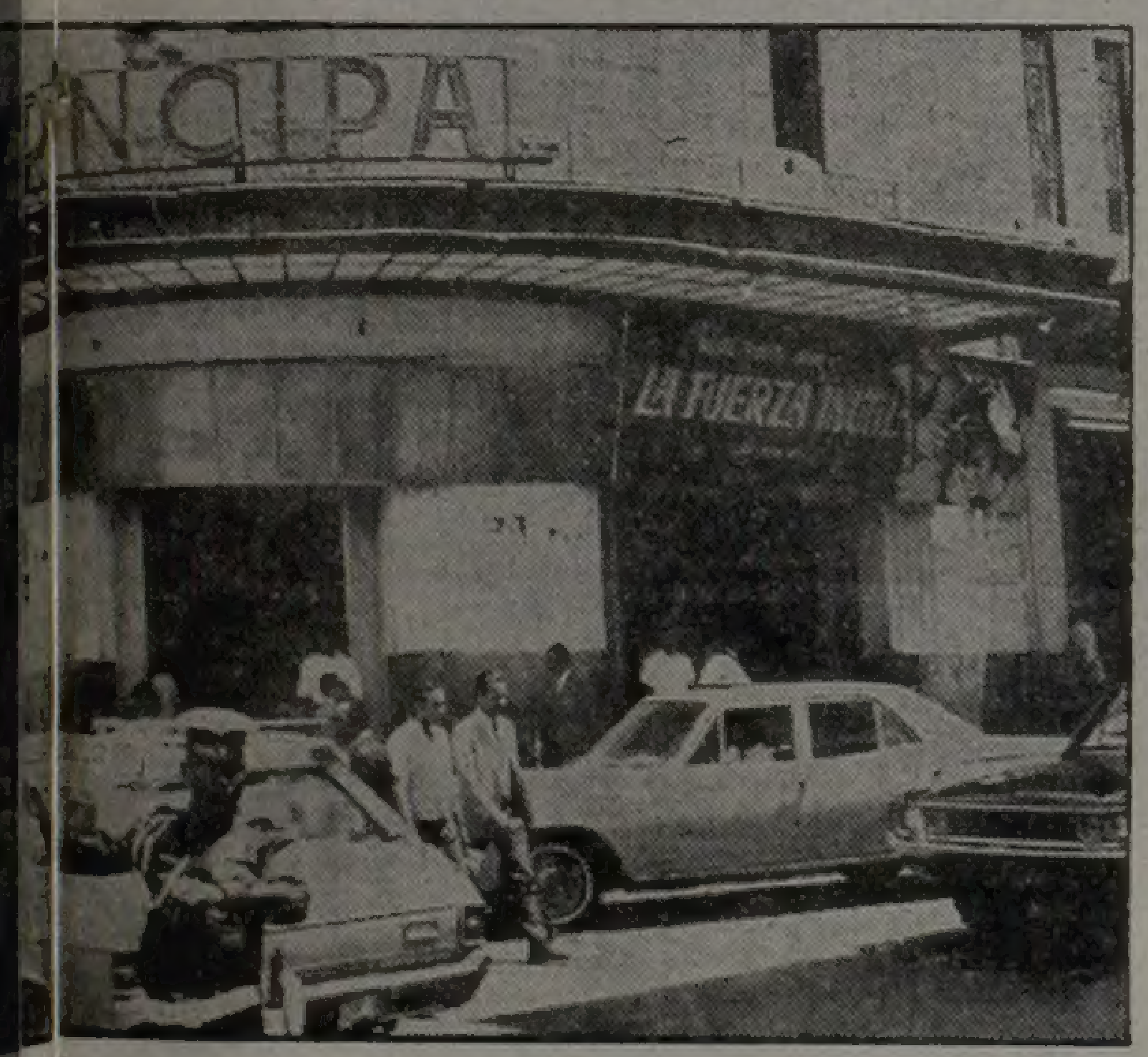
Y luego, al llegar el momento inevitable

LLORAR A GARDEL?

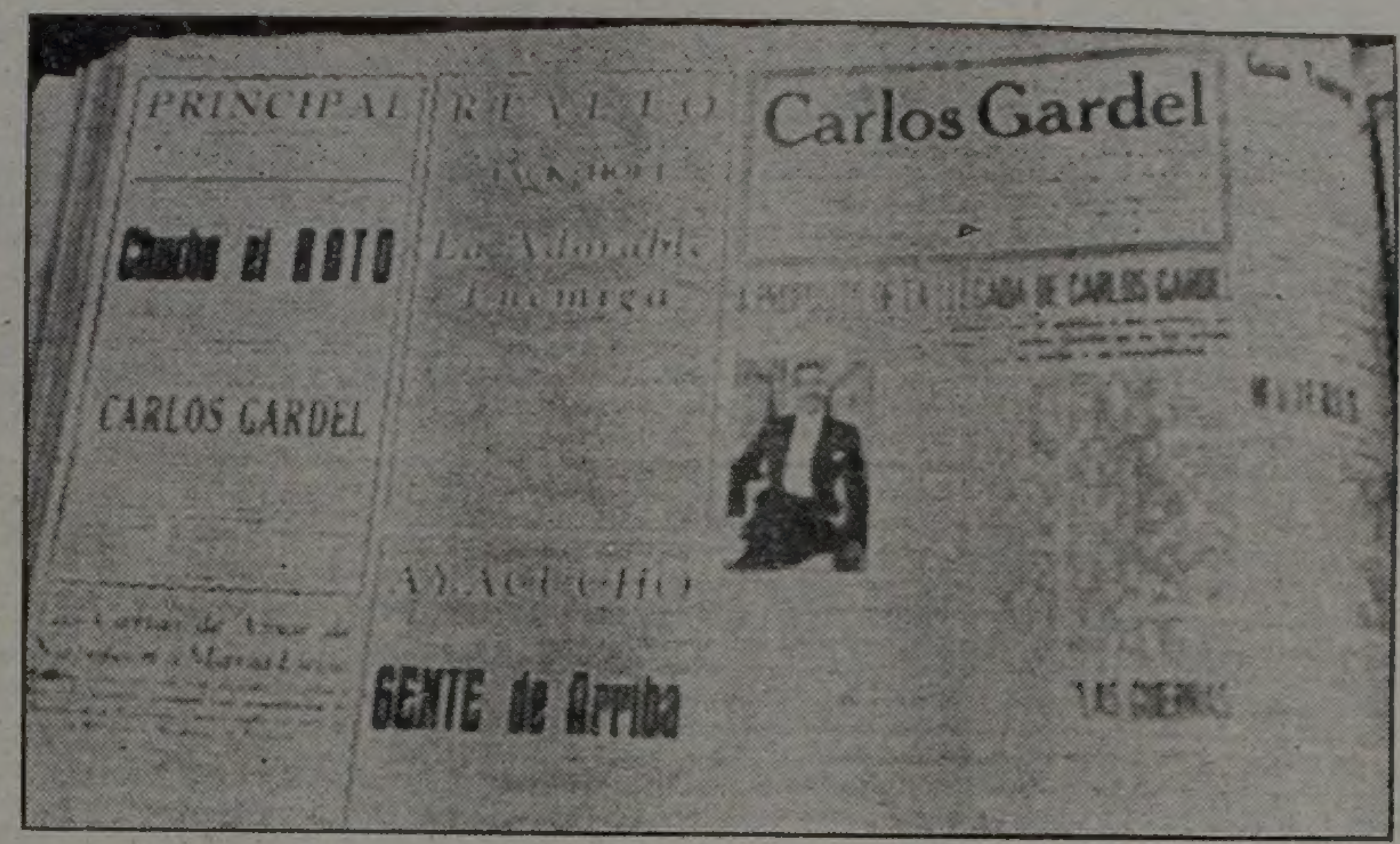
gica desaparición del "Zorzal Criollo". Se renuevan por ello los comentarios que hacen al recuerdo de aquí de demostrar que el dolor por su muerte se ha amenguado al notar que sigue estando vigente.



...na de sus interpretaciones. Venezuela lo adoptó como un hijo.



...M" en Caracas. Actuaciones provocaron el delirio del público.



"LA ESFERA": Uno de los diarios más importantes destaca el arribo del Zorzal Criollo.



...er. CAFE: Lo bebe Carlitos en el Hotel Miramar, de La Guaira, el 25 de abril del 35.

"GARDELIANAS"

¡Parece mentira, pero es cierto! Ya se han cumplido 39 años de la desaparición física de Carlos Gardel, y mucha gente al evocarlo no puede reprimir su emoción. En este aspecto, la admiración y la idolatría del cantante venezolano Héctor Cabrera ("El Poeta de la Canción"), ganador del Cuarto Festival Buenos Aires de la Canción, con el tema "Las cosas que me alejan de ti", no tiene límites.

Para Héctor Cabrera —primerísima figura del cancionero venezolano—, hablar de nuestro ídolo es convocar una serie de detalles muy caros a su infancia. **"Yo era un niño muy pobre. Oía a la gente hablar de las películas de Gardel, escuchaba sus discos, coleccionaba sus recortes periodísticos. Me emocionaba muchísimo saber que Carlitos había donado una buena parte de sus ganancias a gente muy pobre. Que había compartido serenatas con ellos. Su cerveza y sus arepas. ¡Siempre soñé en llegar a ser como él! ¡Era mi sueño de pibe... y es mi sueño de grande, hermano!".**

Tanta es la admiración por Gardel y nuestro tango que Héctor Cabrera tiene, entre sus 45 discos de larga duración, varios tangos grabados. Entre ellos podemos citar: "Gardenias", "La cumparsita" y "El clavelito".

* * *

"La Feria de la Alegría", ciclo que conociera el público argentino a través de todos nuestros canales, lleva años en la televisión venezolana, ubicado en un sitial de privilegio, producido por Oscar y Carlos Sacco y conducido por Henry Altube. Justamente, en la presente oportunidad el programa dedicará un notable porcentaje de su espacio para rendir culto a la memoria del inolvidable cantor. Películas, fotografías inéditas y reportajes filmados jalonaron el transcurso de sus emisiones durante el corriente mes.

El homenaje tendrá sin duda gran repercusión entre el público local, que recuerda y aprecia a Gardel, tanto como el argentino.

de su muerte natural, podría ocurrir que la vieja calle Corrientes cambiara por una vez de sentido. Tras el velatorio multitudinario en el Luna Park el largo y lento cortejo la recorrería hacia la Chacarita en dirección inversa a su mano actual.

Por fin llegamos a lo que hoy es verdad, pero con una diferencia de treinta y nueve años. Su Mausoleo, en el que nunca faltan flores como reflejo de la invariable devoción de todo un pueblo. Es cierto, nos faltó verlo como decía la letra de aquella milonga: **"Con el cabello canoso, pero tenerte, tenerte...".**

La realidad es otra y, como dijimos antes, hemos sabido aceptarla resignadamente, buscando el lado bueno de la situación y haciendo de su voz la razón de una presencia casi mágica.

• Trayectoria

No estaría completa esta evocación si no agregáramos algunos aspectos biográficos, porque siempre es bueno tocar ese matiz que todos leen con agrado.

Podemos decir que, cuando el 11 de diciembre de 1890 en la alcaldía de la francesa ciudad de Toulouse se inscribió a un niño recién nacido como Charles Romuald Gardes, todo hacía presumir que sería un candidato a llevar una vida oscura y sin relevancias.

Hijo de una modesta planchadora y de padre desconocido, no era precisamente muy venturoso el porvenir que parecía esperarle.

IGUAL IDOLATRIA

CARACAS, Venezuela (De nuestro enviado especial). — El recuerdo de Carlos Gardel, se mantiene vivo en la capital de este país hermano, al igual que en todas sus demás ciudades. Mucha gente con la que hemos conversado tiene presente que el Zorzal estuvo aquí antes de pasar a Colombia, donde le ocurriría el fatal accidente. La viuda de Luis Pisarello, un argentino afincado en esta tierra en la que nos prestigió por muchos años, nos hizo depositarios de algunas fotografías inéditas de la permanencia del Morocho, como asimismo de periódicos de la época, que establecían la importancia que se daba a su visita.

Las referencias se acumulan en forma increíble. Basta decir, que se es argentino para que de inmediato se produzca la mención: **"Ah, sí... La patria de Gardel...".** Ni qué decir la aceptación que tienen los que llegan para interpretar tangos. El caso de Hugo del Carril, con quien tuvimos la suerte de compartir varias veladas, es de los más evidentes.

Podemos estar seguros que no estamos solos en nuestra idolatría gardeliana. Nuestros hermanos venezolanos la sienten como nosotros.

Jorge Sturla

Doña Bertha Gardes tenía serias preocupaciones sobre lo que el destino podría depararle a ella y a su hijo. Durante los dos años siguientes, las circunstancias se le presentaron bastante desfavorables, especialmente porque sus familiares no terminaban de aceptar que un episodio sentimental hubiera determinado que fuera madre soltera.

Lo cierto es, que el responsable de la situación, casado y padre de familia, no pudo o quizás no quiso deshacer su lazo matrimonial para cumplir con la mujer que decía amar intensamente.

La situación se hizo insostenible y Bertha decidió emigrar a América, buscando romper con su pasado. De allí surgió la imprevista consecuencia de que Carlos se fuera formando en un medio tan distinto al materno, hasta llegar a consustanciarse totalmente con él, hasta llegar a ser argentino por vocación, para más adelante serlo por adopción.

• Cédula Argentina

Esta última alternativa deriva de un episodio bastante curioso. Cuando en Europa se estaba desarrollando la primera guerra mundial, Gardel temió ser llamado a filas por Francia, dado que era ciudadano de ese país. Fue entonces cuando un alto caudillo bonaerense le consiguió una cédula de identidad a nombre de Carlos Gardel, es decir, legalizando como propio su seudónimo artístico, que ya había comenzado a hacerse conocer.

Años más tarde, a causa de haber perdido ese documento y ante la necesidad de regularizar su situación, logró una partida de nacimiento que afirmaba que había llegado a este mundo en Tacuarembó, Uruguay, tres años antes de lo real. Eso le permitió tener una nueva cédula y, tras eso, gestionar y conseguir, el 1º de mayo de 1923, la carta de ciudadanía argentina.

Del francés Charles Romuald quedaba solamente un lejano recuerdo. Su corazón y su canto eran argentinos al ciento por ciento. Siempre lo afirmó con gran orgullo, él mismo con que en muchos países se mostró como hombre de esta tierra.

• Todos por Igual

Hoy lo evocamos así, salpicando recuerdos con apreciaciones personales, que posiblemente sean coincidentes con muchos de los que nos leen. Entre estos deben haber quienes lo conocieron y otros, seguramente mayoría, que supieron de él a través de grabaciones y películas. Y eso es, precisamente, lo que da mayor valor al fenómeno incomparable de su perdurabilidad. No es necesaria su presencia en vivo para que se lo admire y respete. Tampoco hace falta ser de antes, porque a los de ahora también se le pone la piel de gallina cuando el Zorzal repite aquello de "Mi Buenos Aires querido, cuando yo te vuelva a ver, no habrá más penas ni olvido". Y es cierto, cada vez lo dice mejor...

chismografía



EL RETORNO DE UN EXCELENTE ESPECTACULO

La foto muestra a Virginia Lago, Onofre Lovero y Héctor Giovine en un pasaje de "Galileo Galilei", que forma parte de Bertoldt Brecht en cámara", el espectáculo preparado con poemas, canciones, parábolas y escenas dramáticas del gran autor alemán. Bajo la dirección del mismo Lovero intervienen además Víctor Hugo Vieyra, el Grupo Vocal 4, integrado por Regina D'Alessandro, Laura Greco, Javier Zenteno y Miguel Angel Pereira. El éxito obtenido en la pasada temporada obligó a reprisarlo, ahora en el teatro Armando Discépolo, de Pichincha 53, en el horario de las 22 horas.



OLINDA CANTO LOS 80

Ochenta años de vida y setenta y cinco de labor artística son dos acontecimientos que merecen un festejo superlativo. Más aún, cuando quien arriba a esas instancias es nada menos que Olinda Bozán, que posee tantos amigos. La fecha exacta fue el pasado viernes 21. Pero la gran fiesta tendrá lugar e. viernes próximo y será televisada por Canal 11. Allí seguramente se dará cita tanta gente conocida, que el estudio mayor resultará un tanto estrecho, y Olinda lucirá, como en esta foto, su inalterable sonrisa, la misma que la acompañó toda su vida.

CHICO QUE PROMETE

Sergio Graf se precia de haberse relacionado con la música desde muy joven. Recuerda que integró el coro de niños del Teatro Colón, dirigido por el maestro Waldo Schiammarella. Eso le valió ser seleccionado para actuar en la versión nacional de "La novicia rebelde" y, posteriormente, en dos obras más. Actualmente Sergio se desempeña como figura destacada en Música en Libertad, pero sus inquietudes no terminan allí, sino que ha comenzado a probar sus condiciones vocales en su primer disco simple. A los 19 años canta, actúa y, además, estudia arquitectura. Y como si eso fuera poco, en sus ratos libres escribe poesías. ¿Qué más se le puede pedir? La promesa es casi realidad.

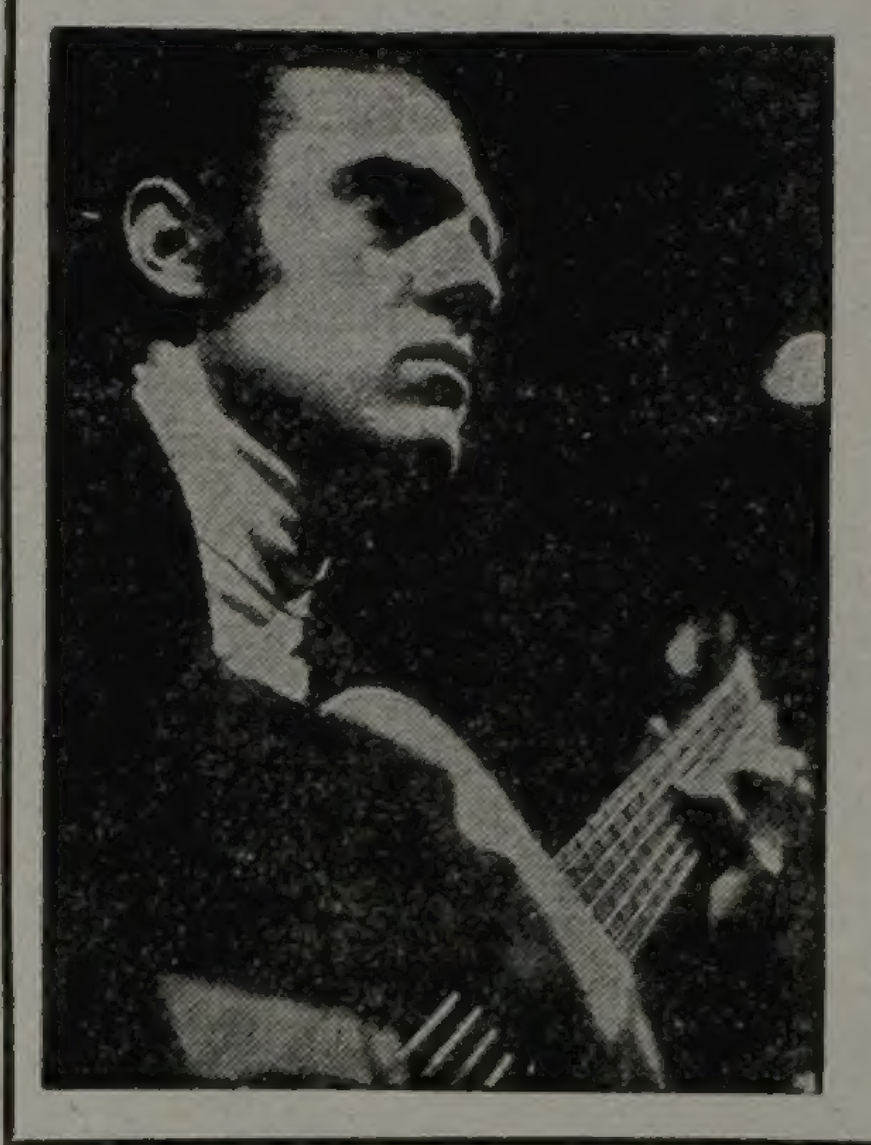


LA "PATAGONIA" PRODUCE HECHOS CURIOSOS

Héctor Olivera se apresta a llevar a "La Patagonia rebelde" al Festival de Berlín, donde será exhibida en la jornada de clausura. Luego la presentará en Karlovy-Vary, fuera de concurso, para finalmente, hacerlo en la muestra Taormina en Sicilia. Mientras tanto entre nosotros, las exhibiciones del filme está provocando hechos curiosos. Hasta ahora la han visto tres ministros del Poder Ejecutivo Nacional: Angel Robledo (Defensa), Jorge Taiana (Educación) y Benito Llambí (Interior). Además, en un autocine y ante la imposibilidad de aplaudirla, en la función del sábado pasado, los espectadores saludaron su final a bocinazo limpio. Una manera muy poco común de mostrar la aprobación.



UN GRAN GUITARRISTA QUE PRESTIGIA A LA ARGENTINA



Desde hace pocos días está de regreso en su patria un artista que ha cimentado su prestigio en el extranjero, donde posiblemente se lo conozca más que entre nosotros. Se trata de Ernesto Bitetti, a quien en estos momentos se lo considera uno de los seis grandes guitarristas del mundo. Este rosarino que comenzó sus estudios a los cinco años, ha hecho presentaciones en las salas más prestigiosas tales como la Opera, de Roma; el Metropolitan Festival Hall, de Tokio; el Tchaikovsky Hall de Moscú, además de haber participado como solista junto a importantes orquestas. Entre nosotros se presentará en el Colón y en salas del interior, presentando el "Concierto para la guitarra criolla", con la Orquesta de Conciertos de Madrid dirigida por Waldo de los Ríos.

GRACIELA, EN SUPERESTRELLA

Los afiches a todo color que poblaron las calles de Tokio, anunciaban a Graciela Susana como la "Argentine woman superstar". Eso avala el éxito que acaba de obtener en la gira recién finalizada por ese país. Tanto es así que ya ha firmado contrato para volver el 10 de enero de 1975. La esperan ansiosamente en radio y televisión, para que repita sus actuaciones en lo que será su cuarta gira a ese país, hecho único para artistas argentinos.

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - HOY 17 hs. 3ª Func. de Abono a Domingos Vespertinos. "Tríptico", de Puccini. "Il Tabarro". "Suor Angélica". Escenog. H. Basalcúa. "Gianni Schicchi". Escenog. y Vest. J. M. Vasta. Orq. y Coro Estab. del T. Colón. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Dir. Coro: A. Balzanelli. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta.

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN (Sala Casacuberta). Hoy, 20 horas:

CICLO DE DANZA

pta. Cía. contemporánea de danza: Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:

LA INMORTAL CELESTINA

de E. Llovet y T. Ribero. Con D. Haufret. H. Donay. J. M. Vilches. J. M. Labernie. E. Brunoldi y elenco. Direc.: J. G. Jaso.

Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 J. Zoológico. 72-8507. Hoy 20.30 hs.:

EL ORGANITO

de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 5.

★ MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO. Cor'tes 1650. 46-6076. Hoy 19.30 hs.:

EN FAMILIA

Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores, J. Sandoval O. Branci. E. Killian. G. Merlino. Loc. desde $ 4. Hoy 11 hs.

LILIANA BELFIORE

★ ARMANDO DISCEPOLO, Pichincha 53. 43-9682. Bertolt Brecht en cámara, con B. Lagos, H. Giovine, O. Lovero, H. Viera y grupo vocal 4. Hoy, 21 y 23 horas.

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875. 26-8359. (San Telmo). - Cabaret Literario. - Hoy 21 horas. LAS MIL Y UNA NACHAS.

NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music Hall.

★ ASTRAL. Corrientes 1629. 46-8707 Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de:

YERMA

de Federico García Lorca, por la comp. españ. de Nuria Espert. dir. de V. García. Hoy 19 hs.

★ ATENEO Paraguay 918. 31-2885 Hoy 18 y 21.30. Alejandro Romay pres. a A. García Buhr, L. Dávila, P. Labat, G. Murray, L. Quirós:

NO IMPORTA COMO

De J. Miller.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 horas. Presentación de A. Medina, J. Portales, M. Jouvet, con M. Dolores Cardon, S. Benedicto y elenco en:

BALADA DE LOS TRES INOCENTES

De P. M. Herrero. Pres. y dir. por A. Closas.

★ B. PODESTA Ctes. 1283. 35-2592 Soledad Silveyra, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán, en:

SABOR A MIEL

De Shelag Delaney, con J. Mayor, H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano. 34-7958. Hoy 19 hs. Susana Campos y Rudy Carrié:

PIJAMA DE SEDA

De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ ASTROS. Ctes. 746.
T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
VICENTE RUBINO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 16, 19 y 22 hs.:

YO CANTO A MI ARGENTINA

MARIANO MORES
NITO, CLAUDIA Y SILVIA MORES
ANGEL MAGAÑA - BEBA BIDART
TITO LUSIARDO - HECTOR GAGLIARDI y RAFAEL CARRET
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA

Hoy 16 hs. Rebaja 50%.

★ CORRIENTES, Corrientes 561. - 45-9190. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs Vier. 13.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.30 a 2.30. Dom. 16 a 23 hs.

"SEXOMANIA"

Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 37-0619. Hoy 19 hs.:

GODSPELL

Unica comedia musical, basada en el Evangelio según San Mateo.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8331. Hoy 19.30 hs.:

ARLEQUINO

Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse. Con: A. Alier. C. Del Burgo. R.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-9316. Hoy 18 y 21 hs. A. Romay pres. la comedia:

PIPPIN

De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet. T. Zabala. G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-2260. Super revista:

STREAKER

Con las extr. atracc. de Tina y Roy, Los Popis. Alicia Márquez y las más espect. sexystrip del momento. Cont. lun. a juev. 13 a 21. Viern. 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 hs. P|18|a.

★ GRAND SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-0808|7294. Hoy 19 hs.:

NATI MISTRAL

en nuevos cantos y poemas. Acompañada por su conjunto musical. Bol. de 10 a 23.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ LICEO. Rivadavia 1500. 854251. Hoy 19 y 21 hs.:

30 DINEROS

Con J. Salcedo. R. Ranni, A. de Grazia, R. Airaldi, R. Moranci, C. Muñoz. A. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro. Loc. en vta. desde las 10

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360. 33-1807|3788. Hoy A las 22 hs: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO... ES EL MAIPO

EL 74 ES

NELIDA LOBATO

KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO
CALIGULA - NURY CID y
DRINGUE FARIAS

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Argentina. Presentación de:

MAMA CULEPINA

De E. G. Velloso. Dir. J. J. Bertonasco. Vta. 4 días ant. Pl. $ 6.—

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3638 Hoy 19, 21 y 23 hs.:

CARLOS PERCIAVALLE

con su invitado especial

DONALD

presentan el musical

"STREAKING CONCERT"

con la estrella francesa

COCCINELLE

40 artistas en escena.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2671

LOS RETRATOS

De J. Mauricio. María Luisa Robledo y L. Lamaison. Hoy 18.30 y 21 horas.

★ TEATRO PAYRO. San Martín 766. Hoy 21 hs. Grupo "Alfa-T" pres.:

HISTORIA DE ORESTES

Direc.: C. Ramonet. Lunes 22 hs.: A Violeta Parra.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 hs.:

LA COCINA

de A. Wesker. Dir. Jorge Hacker.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs.:

¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?

De E. Albee, con C. Lincovsky, J. C. Gené. A. M. Picchio. A. Ghio

★ SHA. Sarmiento 2255. - 48-2170. Hoy 19.30 horas. Hedda Gabler, de H. Ibsen, con N. Alcandro y E. Alfaro.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-9682. Teatro Popular de la Ciudad:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

V. Lago. H. Giovine, O. Lovero, V. H. Vieyra y Grupo Vocal 4. Dir.: O. Lovero. Hoy 20 hs. Bol. desde 10 horas. Estud. 50%.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. (Cinesexxoshow) Esmeralda 506. 392-9506. Cont. dce. 8 a 4 hs. A las 8.30, 12, 14.20, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: En el escenario las más bellas vedettes nudistas frívolas en Strip Tease al estilo internacional. "Chicas al desnudo". En la pantalla "Edipo Rey". A las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 h.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN

14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Not. Arg. (P|18). Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs., Ana Moffo y Gianni Machhia:

UNA HISTORIA DE AMOR PROHIBIDISIMA

P|18, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Not. Sáb. trasnoche. Jueves: Los caballos de Valdez.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

LAS FRESAS DE LA AMARGURA

Con Bruce Davison y Kin Darby. Direc.: Steward Hagmann. Tech 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Not. Sábado trasnoche. (P|18).

★ AMERICA. Callao 1057. 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: Elizabeth Taylor, Henry Fonda, Helmut Berger, en:

MIERCOLES DE CENIZA

Dirección: Larry Peerce. (P|14). 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.40 hs.: Not. Arg. Tech. Sáb trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.:

LA FURIA DEL DRAGON VERDE

14.50, 18.5, 21.30 hs.:

LO LLAMABAN EL SARGENTO AZUL

Cont. (P|m|14|añ.). Sáb. trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7394. Calefac. 14.10, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: Un día, un gato. S|R. Mañana: Trenes rigurosamente vigilados.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1930 - 12.45, 15.10 17.45, 20.25 y 23.5. Alfredo Alcón en la obra de Leopoldo Torre Nilsson:

BOQUITAS PINTADAS

(P|m|18), c|R. Lavié, L. Brando, I. Pissano y L. Manso con la partic. de M. González y M. Ortiz. 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.30, 15.20, 17.20, num. 19.20, 21.20 y 23.20. R. Star en:

UN BEATLE EN EL PARAISO

Mús. Paul McCartney. (P|14|a.) Cal. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y corto.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.50 y 20.40: Hubo una vez un milagro; 15.10, 19 y 22.50: Trinity, el corsario negro. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 8.10, 20.30, 22.45 Notic. y Variec. 13.5, 16.1, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. G. Segal y Glenda Jackson:

UN TOQUE DE DISTINCION

P|18. Tecnic. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Calefac. 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.

LA PATAGONIA REBELDE

(P|m|14|a.) con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano, Eastmanc. Dirig. H. Olivera. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. Calef. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:

LA PATAGONIA REBELDE

P. Soriano, F. Luppi, L. Brandoni (P|m|14|a.). Tecnicolor 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 15.5, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. P. O'Toole, A. Sim y A. Lowe, en:

LA CLASE GOBERNANTE

(P|18|a.) Color; 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Contin. 15.45, 19.30 y 23.10 hs.: Operación Rosa Rosa; 14.10, 17.40 y 21.20 hs.: Siempre fuimos compañeros. (S|R.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 400 13.30, 16.30, 19.30, 22.30:

DOCE DEL PATIBULO

Copia nueva. (P|14). Dirección: R. Aldrich. Con L. Marvin, Ch. Bronson, D. Sutherland. 13.15, 16.15, 19.15, 22.15: Not. Arg. Sáb. trasn.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Mata Hari, de J. Richard, con J. Moreau. (P|18). Mañana: Jules et Jim.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-8867. Refrig. 14.30, 16.40 18.55, 21 y 23.15

SALTANDO LOS CHARCOS

Un tesoro para toda la familia S|R 14, 16.10, 18.25 20.30, 22.45: Notic

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 16.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic. y La caída de los dioses, de L. Visconti, con I. Thulin. (P|18|añ.) Mañana: Muerte en Venecia.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Yo cura, yo condenado; Los hombres malos del río. S|R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

UN HOMBRE Y UNA MUJER

con A. Aimee, J. L. Trintignat y P. Barouh: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. (P|14|a.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-0966. Extraord. Prog. Intimidades de una cualquera; Furia infernal, colores. (P|18|a.) NO-DO. Sáb. Trasn.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Calefac. 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Andrea Del Boca, Norberto Suárez, E. O. Garcés, L. Bove en:

PAPA CORAZON SE QUIERE CASAR

(S|R.) Direc.: E. C. Salaberry; a las 12.35, 14.20, 16.15, 18.25, 20.35

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 44-0808|7294. Hoy 14.55, 17 22.20 hs.: M. Lester:

EL PEQUEÑO AVENTURERO

En colores. S|R.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 832. 34-1493. A la muchacha le gustaba tocar la trompeta; Amantes fraternales. Conocimieno carnal. - Cont. 8 a 3 de la mañ. P|18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 353300. - (Super Cinerama Ideal). A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.20 hs.:

QUEBRACHO

con H. Alterio. O. Bonet y J. C. Gené Direc.: R. Wullicher. Eastm. 14, 15.55, 18.10, 20.25, 22.50: hs.: Notic. Jueves: Cuerno de cabra.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. - 14.5, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. L. de Funes en:

LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB

S|R En colores: 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 40-7443. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 hs.:

★ LIBERTADOR. Corrientes 1836. 40-7443. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15

INTIMIDADES DE UN SEDUCTOR

(P|m|18|a.), 16, 18.15, 20.30, 22.50 Not. Sáb. trasnoche.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21, s|n. 23 horas:

TIEMPOS MODERNOS

(S|R.) Copia nueva. Jueves: Lo importante es vencer.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7286. 13, 15, num. 17.30, 20.10, s|n. 22.45, de R. Polanski:

EL BEBE DE ROSMARY

(P|18|a.) En breve: Un hombre en estado interesante.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. 14.50, 16.55, num. 19 y 21.5, s|n. 23.15 hs. Un filme de C. Saura:

ANA Y LOS LOBOS

con G. Chaplin. (P|m|18|a.) 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ LORENA. Corr'tes 1551. 46-7501. A las 14, 16, num. 18.20, 20.40, 23, con Louis de Funes:

LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB

S|R. Próx. estreno: El gran Gatsby.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2403. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Noticiero y

TRAVESURAS DE UNA BRUJA

Hablada en castellano y Tecnic.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. 13, 15.10, num. 17.45, 20.20, 22.50, Paúl Newman y Robert Redford:

EL GOLPE

(S|R.) Ganadora de 7 Oscar 1974.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3858. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.

EL GOLPE

De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Techn. (S|R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. (P|14|a.) A las 14, 17.35, 21.10 hs.: Juan Moreira; 15.50, 19.20 y 23 hs.: Quebracho. Pl. $ 9. Sáb. Trasn. 050 h.: Monterrey Pop.

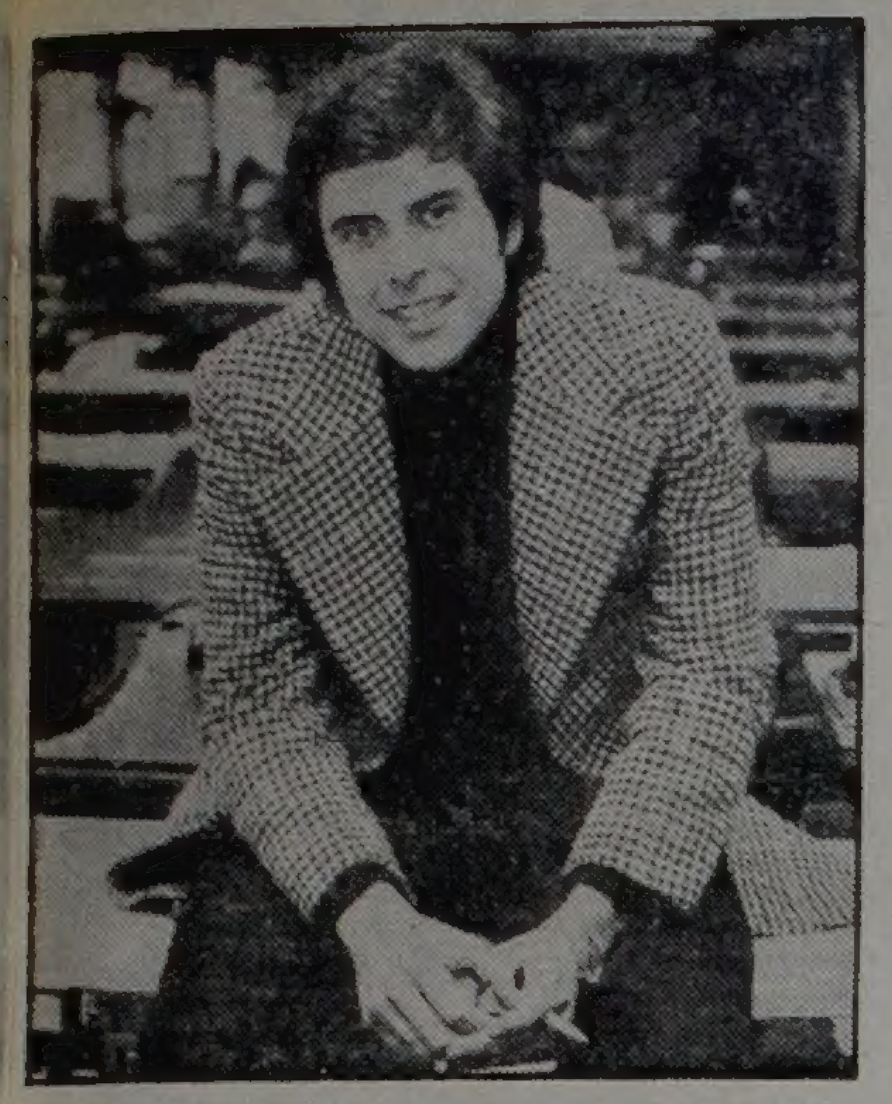
★ METRO. Cerrito 570. - 35-4210. Hs. 13.6, 15.29, 18, 20.30 y 23.3:

EL GOLPE

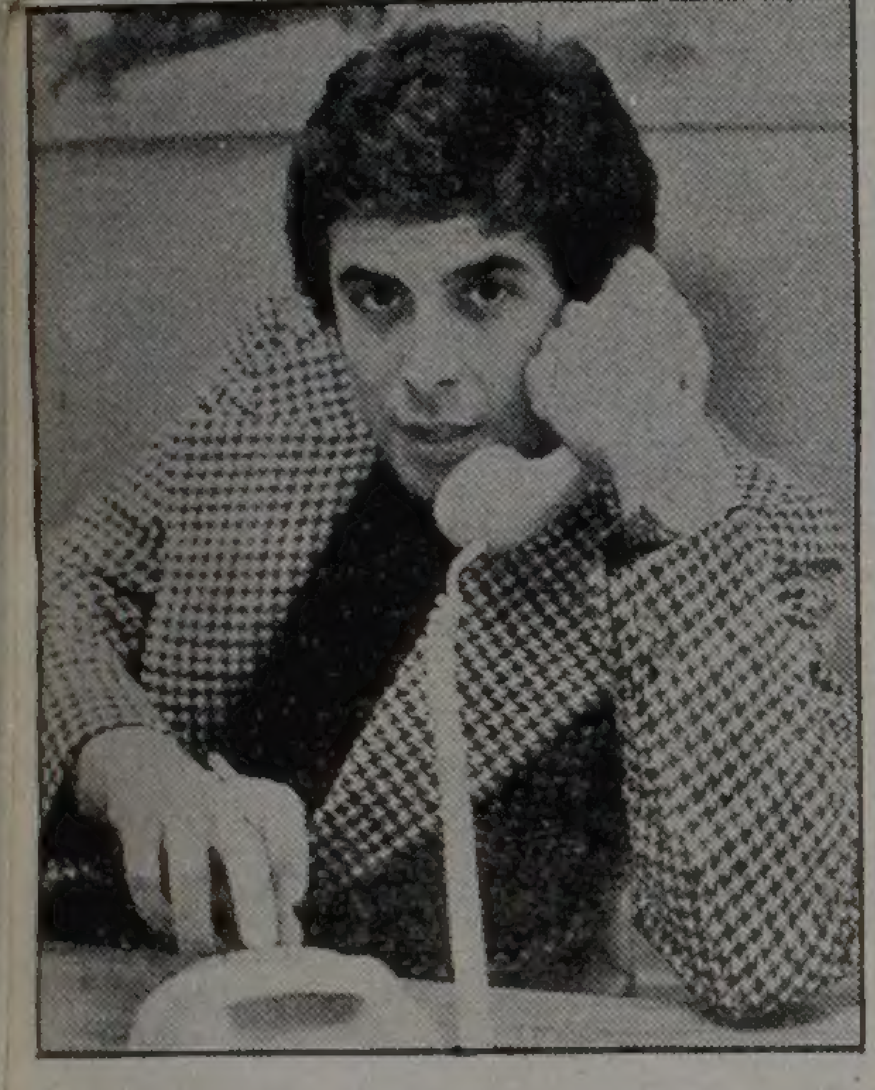
Con P. Newman, R. Redford y R.

VOCACION PARA SER ACTOR LE SOBRA

Jorge Martínez tiene mucha experiencia en eso de esperar pacientemente para conseguir ser tenido en cuenta. En los últimos siete años ha debido luchar y perseverar para que le dieran algunas oportunidades de mostrar sus condiciones, en las que tiene absoluta fe. Tampoco lo arredró la mala suerte que tuvo en dos teleteatros, que fueron levantados cuando comenzaba a destacarse. Sigue acariciando proyectos en cine y teatro y está seguro de que triunfará. En poco tiempo más sabremos si sus razones son valederas.



CONFIANZA. En sí mismo para triunfar.



LLAMADO. Es el del éxito, el que espera.

—Siempre quise ser actor... desde pibe. Lo que pasa es que antes de llegar es menester, por lo menos en nuestro medio, pasar por otras funciones: modelo, pasador de pilchas, infinitos bolos en donde se pueda... Y cuando estás "arañando" una posición, de pronto te cortan el chorro. Es casi trágico...

Lo dijo con bastante amargura. Y es lógico que Jorge Martínez se sienta desanimado: luego de más de cinco años de luchar, poco a poco, en busca de un nombre y una posición, Canal 9 decidió lanzarlo como primera figura:

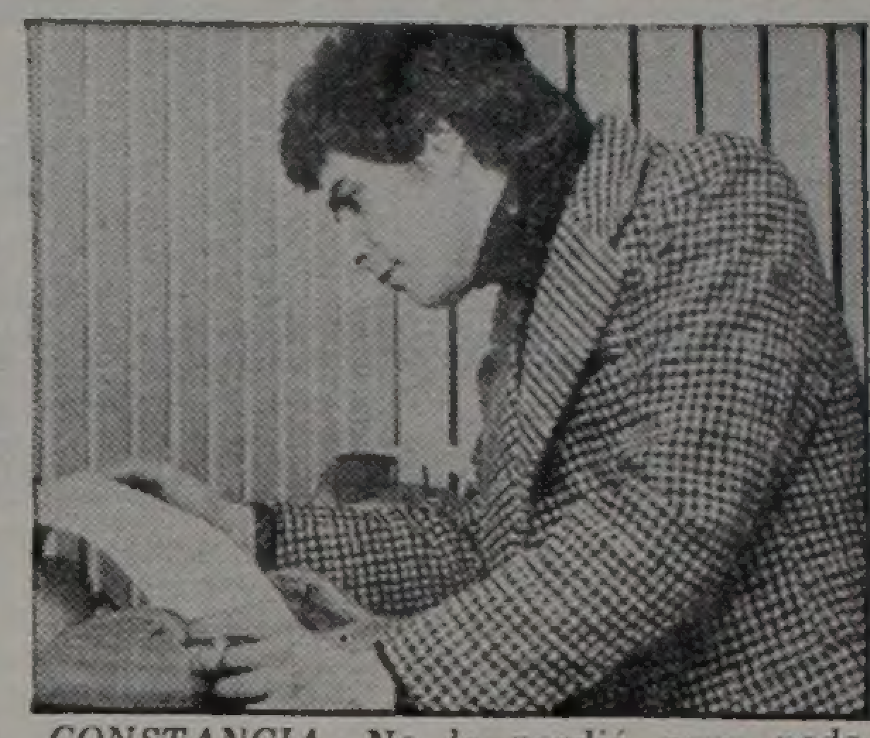
—Fue a comienzos de este año: con un viejo teleteatro de éxito, "Muchacha italiana viene a casarse", hicieron una adaptación titulada "Casada por poder", y nos dieron los protagónicos a Violeta Laguzzi y a mí. Te imaginás la alegría: yo venía haciendo cositas muy chicas en el canal de hacía ya mucho tiempo; tan es así que el primer trabajo notorio me lo dieron el año pasado en tira de las tres de la tarde, esa que protagonizaban María Aurelia Bisutti, Luis Dávila, Alicia Bruzzo y Antonio Grimau. A mí y a Camero nos fueron dando cada vez mayor letra, y este año me vienen con el alegrón de elegirme protagonista de "Casada por poder". Cuando la tira se estaba asentando, deciden levantarla. Gran desánimo, pero me informan que, como artista exclusivo del 9, pasaría inmediatamente a la tira que hacen Arturo Puig y Selva Alemán, "Fernanda, Martín... y nada más". Un solo capítulo grabé: también lo levantaron.

El porqué Canal 9 (y otras emisoras) levantan programas en vivo, no es ningún misterio, y las razones son de dominio público. Nos faltaba conocer la opinión de un actor, y ya la escuchamos. De todos modos, las acciones de Jorge Martínez, en lo que va del año, han subido en forma considerable. Notas "grandes", tapas en color y la evidencia irrefutable de las señoras y niñas que lo reconocen, paran y admiran (fuimos testigos, precisamente en Necochea), son prueba evidente de ello.

—Tengo a mi favor esos siete años de estar en el medio, como para que esta creciente popularidad no me maree. Si Canal 9 hubiera decidido lanzarme como protagonista hace cinco años, yo no hubiera estado preparado, de ninguna manera. En cambio, ahora pude asumir la responsabilidad enteramente. Aunque te parezca mentira, las tardes perdidas esperando que me atiendan, las terribles amansadoras en los pasillos de los canales, las "fijas" que se deshacen a último momento, todo eso, decía, te da una cierta experiencia, una cierta dureza como para que un éxito repentino (que no considero mi caso) no te descalabre. Además, tomo clases de arte dramático (con Agustín Alezzo), de foniatría, de canto, de expresión corporal. Yo me fijé una norma: no perder nunca el tiempo en pavadas tales como cocteles, reuniones, comidas y esas menudencias promocionales; salvo, claro, en los casos estrictamente necesarios. Entonces, si uno quiere llegar seriamente, con un buen back-ground, debe estudiar. Si no, vas muerto.

Este Jorge Martínez, que rehúye hablar de su vida privada (**"No me gusta mezclar: o hablamos de mi trabajo, o de mi familia"**), aunque confiesa con una sonrisa pícara que para octubre será papá, este Jorge Martínez, decíamos, dejó para el final de la entrevista un par de primicias:

—Una tiene que ver con el teatro: me acaban de proponer una temporada doble (aquí, ahora, y en el verano en Mar del Plata) pero no te quiero contar hasta no leer el libro. La otra es confirmada: voy a interpretar un papel en la película de Fernando Ayala "Triángulo de cuatro", junto a Thelma Biral, Bárbara Mujica, Federico Luppi y Juan José Camero. Va a ser mi película número seis (las anteriores, "Pájaro loco", "El mundo es de los jóvenes", "Los caballeros de la cama redonda", "La flor de la mafia" y "La gran aventura") y le tengo mucha fe: es un personaje chico, pero atractivo... Ah, y si lo del teatro no se concreta, voy a preparar un espectáculo tipo café - concert para llevar en gira



CONSTANCIA. No la perdió para nada.

CINE-JA por MELENDEZ



"DOCE DEL PATIBULO"

Shaw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 y 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasnoche 1.25 hs. Loc. 3 días antic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. Sábado trasnoche. De Román Polansky:

¿QUE...?

con M. Mastroianni, S. Rome y Román Polansky. Techic. (P|18|a.) 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic Local. numer.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Tel 392-4816. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10:

LA GRAN AVENTURA

con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo, J. de Grazia, G. Lousck, I. Quiros, G Murrey: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Calefac. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:

DEMASIADO RIESGO PARA UN SOLO HOMBRE

con G. Gemma y S. Scott. Techn. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

OPERACION ROSA ROSA

(S|R.) Con Sandro, L. Bove, Luis Tasca y R. Morán. Eastmanc. Dir.: Leo Pleider: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30: OperacióNn Rosa Rosa.

★ **OPERA.** Corr'ies 860. 35-1335 A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. y Sáb. trasn. 1.30 h. De C. Lelouch:

UNA DAMA Y UN CANALLA

Con Lino Ventura, Francoise Fabián y Ch. Gerard. Mús. Francis Lai. Eastmanc. (P|m|14|a.) 14.45 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Noticiero. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel. 392-9999. 13.30, 15.20, 17.15, 19.15. 21.15, 23.20 hs.:

EL CUCHILLO DE HIELO

(P|m|14). Con C. Baker, A. Scott. Dirección: Ugolenzi. Eastmancolor. 15.5, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 13.20, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.:

LAS SOBRINAS

15, 18.15 y 21.35: Cama con piano. Color. (P|18). Sáb. trasn. 1.20.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Not. y Var. 13.10, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.10: F. Luppi y P. Soriano, en:

LA PATAGONIA REBELDE

(P.m.14.a.). Tecnicolar. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel 46-2113. 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs.:

LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN

(P|8). Color. 13.30, 15.10, 17, 17.55, 20.55, 22.50: Notic. Sáb. Tras. 1.20.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont. de 12 hs. Pl. $ 3.50.

NUEVO GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO

Techn. con: Tom y Jerry, Conejo Loco, Banny Gato Malandrín, etc Notic. Arg. (S|R).

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. A las 14.10, 17.10, 20.5, 23:

EL BOXEADOR INVENCIBLE

A las 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448. A las 15.50, 19.35 y 23.20 hs.: Pánico en el parque; 13.50, 17.35 y 21.20 hs: El heredero. color. P|18. hoy trasn. 1.20: Pánico en el parque.

★ **ROTARY.** Corrientes 563. 49-8061. Cont. de 13 a 0.30 h. A las 13, 16.55, 20.50 y 22.35 hs.: El mercader del vicio; 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: Los demonios. Tecnic. (P|18|a.) Pl. $ 5.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 12.46, 16.15, 19.50 y 23.25:..

OPERACION DRAGON

14.20, 17.55, 21.30: Malicia, color. (P|18|a.) Sábado trasn.: Operación dragón.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel. 392-3338. 13.15, 15.40, 13.5, 20.35 y 23 hs.:

MIERCOLES DE CENIZA

(P 14). Con Elizabeth Taylor, Henry Fonda y Helmut Berger. Dir.: L. Peerce. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35: Not. Sábado trasnoche. Próx.: Minguito Tinguitela.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.50 hs. Pl. $ 6. 14.50, 18.45 y 22.50 hs. Tecn. Turín negra; 13, 17 y 21 hs.: Asesino, asesino. (P|14|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel. 821-5845. 14.40, 17.20, 20, 22.55. Sáb. trasn. 1.10 hs. Luchino Visconti: (P|18). Con Romy Schneider, Helmut Berger. Próx.: Morir en Madrid.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. desde 13 hs. Calefac. Pl. $ 5. A las 12.55, 16.15, 19.40 y 23 hs.: Dales más duro Trinity; 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: La fiesta de los monstruos. (S|R.) Hoy trasn.: Zabriskie Point.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.45: Notic. y LOS CUENTOS DE ANDERSEN. Num. 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. y La policía agradecida. Con F. M. Salerno, M. Melato (P|18|a.) Mañ.: La viaccia.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.50; Notic. Arg. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:

UN TOQUE DE CASTIDAD

20.55, 22.50: Not. Hoy trasn. 1 h. Sábado Trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. El día que me quieras, El tango en Broadway, Cuesta abajo, Coplas nuevas. Cont. Sáb. trasnoche.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15, 17.40, 20.20, 22.50: La Patagonia rebelde. 17, 19.40, 22.20: Var. (P|14).

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Calef. 15.30, 19 y 22.55 hs.: Not. ¿Qué? Tech. 13.50, 17.20 y 21.20 hs.: Las monjas de San Arcángel. (P|18). Próx.: Los caballos de Valdés.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.30, 16.45, 19, 21.15, 23.25: Las colegialas se confiesan. 14, 16.5, 18.20, 20.35, 22.50: Var. (P|18). Sáb. trasn.: Las colegialas se confiesan.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 2da. semana. S|R. 16.10, 19.35, 22.50: Papá corazón se quiere casar. 14.30, 17.45, 21.5: Adiós, Alejandra. Sáb. trasn.: Natasha.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. De Rusia con amour, El affaire de Thomas Crown. Pl. $ 4. (P|14).

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.10, 17.45, 20.20, 23: La Patagonia rebelde. 14.35, 17.15, 19.50, 22.30: Var. y Not. Sáb. trasn. 1 hs. (P|14).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412. 13.35, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Operación Rosa Rosa. 15.20, 17.20, 20.5 y 22.30: Not. y Var. S|R.

★ **G. SAVOY.** 14.30, 18.30 y 22.50 hs.: El hombre de la medianoche. 16.25 y 20.45 hs.: Los amigos de la muerte. 18.10 y 22.50 hs.: Not. Cont. (P|18). Sáb. trasn.

★ **LIDO.** Avda. Cabildo 3241. Tel. 701-2996. Hércules contra los hijos del sol, Los hombres malos del río. Pl. $ 4. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. 14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Sáb. trans. 1 h. P. Newman y R. Redford: El golpe. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 15.50, 19.30, 23.15 hs.: Intimidades de un seductor. 14, 17.30, 21.15 hs. La audiencia. (P|18). Sáb. trasn.: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 14.35, 18.40 y 23.5 hs.: Maestro en la cama. 16.45 y 21 hs.: El hombre de la medianoche. Cont. Sáb. trasnoche 1 hs.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.20, 16.5, 18.45, 20.50 y 23.5: Operación Rosa Rosa. 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Var. Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.30, 18.45 y 22.50 hs.: El hombre de la medianoche. 16.55 y 21 hs.: Lucha sangrienta de vida o muerte. Cont. Sáb. trasnoche. (P|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Me llaman Big Zapper, A poner el cuerpo muchachos, Ultima bala para el sheriff. Color. (P|18). Calef. $ 5.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14 hs. 17, 20.10 y 23.15 hs.: Las colegialas se confiesan. 15.30, 18.30 y 21.40: El tercer sexo se divierte. (P|18). Sáb. trasn.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Trinity, el corsario negro; Gringo, prepara tu Colt; De golpe en golpe. S|R.

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. 17.40 y 23.15 hs.: La fiesta inolvidable. 15.40 y 21.25 hs.: 007, Vivir y dejar morir. 13.45 y 19.30 hs.: Y ahora me llaman El magnífico. Pl. $ 6. Niños $ 4.

★ **SELECT SAN JUAN.** Avda. San Juan 2540. 941-5908. Dios los cría, Ringo los mata; Vamos a matar con Django; 5 locos avivados. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.20, 19.50, 23.20 hs.: ¿Qué? 14.35, 18.5, 21.35 hs.: Las monjas de San Arcángel. 16.10, 19.40, 23.15: Not. (P|18). Jueves: Los caballos de Valdez.

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 16, 19.10 y 22.30 hs.: Papá corazón se quiere casar. 14.30, 17.30 y 20.50 hs.: Destino de un capricho. S|R. Niños $ 4.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. Doctor Zhivago; Los mercenarios: Cont. 14 hs. (P|14|a.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14.30: La gran aventura; Gitano; Simplemente una rosa. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. 14.15, 18.30 y 22.15 hs.: El golpe. 17.5 y 20.45: La nave misteriosa. S|R. Sáb. trasnoche.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 14.50, 17.30, 20.15, 22.50: El golpe; 14, 16.50, 19.50, 22.30: Varied. Sábado trasnoche. (S|R.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. Papá corazón se quiere casar, Destino de un capricho, Piloto de pruebas. S|R. Sáb. trasn.: Esclavos del amor.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: Magnum 44; 16.20 y 20.35: Con furia en la sangre; 14, 18.10 y 22.25: Notic. (P|18|a.) Próx.: ¿Qué...?

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.25, 17.50, 20.20, 22.50: La Patagonia rebelde. 14.55, 17.20, 19.50, 22.20: Not. y Var. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Niños $ 4. Un pirata de doce años, Un hombre llamado Amén, 24 horas para matar. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14, 17.30 y 21.15 hs.: Como aprendí a amar a las mujeres; 15.40, 19.15 y 22.50 hs.: Las colegialas se confiesan.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. La ciudadela de los Robinson, Dumbo (dibujo). Pl. $ 4,00. S|R.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. (P|18). 14.40, 18.30 y 22.30: El hombre de la medianoche. 16.50 y 20.40:

★ **MORENO.** Avda. Rivadavia 5050. 90-4303. 16.15, 19.20, 23: Autorizada, sin cortes: Las colegialas se confiesan. 14.30, 17.40, 21.20: El amor nunca muere. Sáb. trasn.: Las colegialas se confiesan. (P|18).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Cont. 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: Notic. y ¿QUE...?; 16.35, 20.35: Las monjas de San Arcángel. T'Color. (P|18). Jueves: Los caballos de Valdez.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. Tel. 612-6300. 14.15, 16.25, 18.35 20.45 y 22.55: Operación Rosa Rosa. 14, 16.50, 18.20, 20.30 y 22.40: Not. S|R. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. — 611-5989. Cont. desde 13 hs.: La gran aventura; Yo gané al PRODE y Ud. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7069. 612-5416. Dales más duro, Trinity. El aventurero del año 2. Pl. $ 4 S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.50. Noticioso y Operación Rosa Rosa.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47 653-2266. Cont. 13.50. 16, 18.20, 20.30 y 22.30. Noticioso y La Patagonia rebelde (P|m|13|a).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14, 16.50, 19.35, 22.20 hs.: El golpe. S|R. 16.15, 19.5 y 21.50 hs.: Not. y Var. Cont. Sáb. trasn.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6163. 68-0196. 16.5, 19.25 y 22.45 hs.: Papá corazón se quiere casar. 14.20, 17.40 y 21 hs.: Adiós Alejandra. Cont. Niños $ 5. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. El fin de los bárbaros, Bill mata en silencio. Pl. $ 4. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: Operación Rosa Rosa. 14.20, 17.50 y 21.25: Destino de un capricho. S|R.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel 601-3457. Cont. de 14.30 hs. May. $ 8. Niños $ 4. Papá corazón se quiere casar. Mi amigo Luis. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. La Betía, La piel del amor. Las colegialas se desnudan. (P|18).

★ **RIVAS.** Rioja 2044. 91-1841. Cont. de 14.30 hs. Pl. $ 4. Calef. 14.30. 17.35 y 20.40: El gato con botas. 16, 19.5, 22.10: Robinson Cruzoe. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. A las 14, 18.10, 22.30 hs.: El golpe: 16.15 y 20.30: Operación suicida, color. Cont. (S|R.)

SUR

★ **CONSTITUCION.** - B. Irigoyen 1414. Tel. 23-0248. Cont. 15, 18.45 y 22.30: Operación Rosa Rosa. 16.50 y 20.40: Siempre fuimos compañeros. 14.30 hs.: Var. S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. La fiesta inolvidable, Y ahora me llaman el magnífico. Pl. $ 4,00.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 635. 21-0454. 14.45, 19, 23.10 hs.: El golpe; 17.15 y 21.15 hs.: Operación suicidio. color. Cont. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. El super festival de Tomy Jerry. El mago de Oz. Pl. $ 4. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** A. Mosconi 3360. 571-5208. Millonarios por una pata, Los aristogatos. Pl. $ 4. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Pl. $ 6. Natasha; Decamerón prohibidísimo; Juegos de verano. P|18.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Papá corazón se quiere casar, Destino de un capricho, Mi amigo Luis. Cont. Sáb. trasn. S|R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.25 y 23 hs.: Operación Rosa Rosa. 14, 17.40 y 21.20 hs.: Destino de un capricho. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER** - Majestic. - ¿Qué?; Amor a domicilio. (P|18|a.)

—Sarmiento - Siempre fuimos compañeros; Operación rosa rosa.

★ **EL PALOMAR.** Helios. Var. La Patagonia rebelde; Hasta que se ponga el so..

★ **MORON** - Morón - Cont. Operación rosa rosa; Esta es mi Argentina.

★ **RAMOS MEJIA** - G. Sarmiento - La Patagonia rebelde; Hasta que se ponga el Sol. Sáb. trasnoche.

—San Martín El hombre de medianoche; Los amigos de la muerte. Sábado trasnoche.

—Gran Plaza - Operación Rosa Rosa; El cabo Tijereta.

—Moreno - La Patagonia rebelde; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.

★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento. Operación rosa rosa; Esta es mi Argentina. Sáb. Trasn.

★ **S. MARTIN** - Ateneo - ¿Qué...? Confesiones de una azafata sueca.

—Gran Plaza - Operación rosa rosa; El cabo tijereta.

—Moreno - La Patagonia rebelde; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.

★ **AVELLANEDA** - Colonial — Operación volteada; Las monjas de San Arcángel; Un siciliano en Dinamarca.

—General Roca - La fuga de la isla del diablo, El satánico Dr. No, El mercader de la muerte.

—Maipú - El golpe; Varied.

—Mitre - Papá corazón se quiere casar; Adiós Alejandra.

—Pte. Avellaneda - Grazy Joe, matón; Las noches de Bocaccio.

—San Martín - La Patagonia rebelde; Varied.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Direccion, Redaccion, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

"OPERACION ESCANDALO"



CARAS. Felices de Sandro y Anderle en la premiere.



UN ALUD. Incontenible en la llegada del "Gitano".



BUTACAS. Volteadas, muestra del fervor del público.

RUMBO — **Por BASURTO**



—Creo que está dedicado a Néstor Fabián y Atilio Stampone.

Una rápida recorrida por las carteleras cinematográficas puede darle al lector una clara idea del auge que en estos momentos vive el cine nacional. La aparición de la última película de Sandro "Operación Rosa Rosa", el alud humano que se abalanzó sobre la sala del cine Ocean —cantante y estrellas incluidas—, es el remate exitoso de esa próspera situación. La escalofriante cifra de 75.000 espectadores en el día de estreno, los centenares que quedaron afuera, y los destrozos que la imparable multitud terminó produciendo anoche en la sala, no dejan lugar a dudas sobre el arraigo que el "gitano" tiene entre el público.

"... Rosa Rosa", nuevamente con dirección de Leo Fleider, muestra una nueva variante de Sandro. Ya no es más el héroe de las comedias sentimentales, sino un digno heredero de James Bond, un superagente que tiene por misión desbaratar los planes de una peligrosa banda de traficantes, capitaneados por un sórdido hombre. El protagonista se las ve entonces, con mil peligros que incluyen riesgos mortales, persecuciones automovilísticas, audaces fugas, y el cerebro siempre lúcido del agente, pone en funcionamiento los más modernos elementos tecnológicos para enfrentar a la muy bien equipada banda. En materia de efectos cinematográficos el filme no ahorra los novedosos elementos utilizados en las películas internacionales de espionaje, y con ello agrega un matiz de atracción que va a unirse a la ya magnética figura de Sandro, que sobrelleva con bastante habilidad el difícil y arduo compromiso.

• *Esfuerzos*

El cantante llegó acompañado por su manager y co-autor Oscar Anderle y ambos, sin poder contener la emoción de algo inesperado por su magnitud, debieron hacer menudos esfuerzos por sustraerse a los mil brazos de la multitud.

Una gritería impresionante y un movimiento del público que hacía temer consecuencias más dramáticas, acompañó el arribo del cantante. Numerosas filas de la sala se iban desprendiendo como papeles y por un momento reinó el "sálvese quien pueda", mientras en otro sector se producían desmayos de fans adolescentes, y los guardaespaldas del cantante se quedaban sin brazos para contener la presión.

• *Emoción*

Con no poco esfuerzo logramos llegar hasta el creador de "Mi amigo el puma", para obtener declaraciones. "¡De qué vale que yo les diga algo, si esto que están viendo habla por mí!", se emocionó el "gitano ante CRONICA. "¿Planes; Me sobran. Actuaciones en Brasil, un nuevo disco y una importante gira por el exterior. Pero, se lo ruego, déjenme gozar de ésta, que es una de mis noches más lindas".



ROSA ROSA. Fue "Operación Escándalo". Noche del jueves, en el cine Ocean.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

9.45 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

10 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(9) **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (7) **COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por Ernesto Lerchundi con la participación del payaso "Firuleto" (60').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental)30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso (15').

(11) **CARTELERA INFANTIL**
Proyección de cortometrajese interpretados por Abbott y Costello, Stan Laurel y Oliver Hardy (60').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. En la emisión de hoy participarán los alumnos del Nacional Bahía Blanca y del Colegio Santa Rosa de Caballito. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 (7) (2) **MUNDIAL 74**
Transmisión directa del partido que disputarán Argentina y Haití. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (180').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

12 (11) **¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 (11) **CINE DEL DOMINGO**
"LA MUJER MONSTRUO". Un hombre con poderes sobrenaturales logra poner en trance a una mujer, quien es empujada a cometer crímenes con forma de horrible criatura. Intérpretes: Les Tremayne, Pat Delanay, Acon Kincaid y elenco.

"LOS NUEVOS RICOS". Una mujer, nueva millonaria, contrata a un actor sin trabajo, lo lleva a su casa y lo hace pasar por un noble, originando con ello una conmoción. Intérpretes: Bob Hope, Lucille Ball, Bruce Cabot y elenco.

"LA ESTATUA DESNUDA". Una valiosa estatua es encontrada por una mujer, quien junto a su amante trata de vendérsela a un coleccionista. Sin embargo, la aparición de un geólogo les complica el negocio. Intérpretes: Sofía Loren, Alan Ladd, Clifton Webb y elenco.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"LA VIDA DE CARLOS GARDEL". Producción nacional que relata partes de la vida del popular "Morocho del Abasto". Son sus principales protagonistas: Hugo del Carril y Delia Garcés.
"MI SECRETO ME CONDENA". Historia de un sacerdote a quien se lo acusa de un crimen que no cometió. Tal es la síntesis argumental de este filme, protagonizado por Montgomery Clift y Anne Baxter.

'GABY". La trágica vida de una bella joven a quien el destino la enfrentó ante un hecho insólito, casi irreparable. Intérprete principal de este filme es Leslie Caron, a quien secunda un calificado elenco.

14,30 (7) **MUSICAL 7**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de L. Pareo y R. Larralde (60').

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largos metrajes.

15.30 (7) **CINE**
Se proyectará el filme de largo metraje "CLAMOR", protagonizado en sus papeles principales por Alastair Sim y Jack Warner.

16.30 (7) **AQUELLOS QUE FUERON**
Se transmitirá la obra de Atilio La Rosa "Un lobo de mar... Guillermo Brown", con Diego Rigal, Alicia Bruzzo, Roberto Airaldi, Jorge Barreiro, Atilio Marinelli (60').

17.30 (7) **VENTANA A BUENOS AIRES**
Programa musical con la actuación del trío Federico-Cabarcos-Berlingieri. Conducción: Horacio Ferrer (30').

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy brindará un recital Beto Orlando. El conocido cantante interpretará, entre otros, los siguientes temas: "Dios del olvido", "Pastorcita de Amancay" e "Himno al amor". Habrá otros números musicales, a cargo de Los Bombos de Oro, Los Trisinger, Leny Everson, Sebastián Tapajos y Ricardo Morell. También Pipo dialogará con los integrantes de la familia Aleandro; María Varner, María Luisa Robledo, Norma y Pedro Aleandro. Habrá humor con Mario Sapag y el Soldado Chamamé. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante, y ni bien finalicen los partidos se transmitirá el Show de los Goles (secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Además habrá información de la Copa FIFA 1974, que se disputa en Alemania. Dirección: Carmelo Santiago (h.) (300').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (90').

19 (7) **LA MUSICA**
Hoy se ofrecerá el Concierto Nº 4 en re mayor K. 218, para violín y orquesta, de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Milán, dirigida por Eugen Jochum. Solista: Konstanty Kulka. Presentación: Laura Palmucci (60').

19.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largometrajees a designar.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

(13) **MANNIX**
Serie de acción y aventuras protagonizada por Mike Connors (60').

20.30 (7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

21 (7) (2) **MUNDIAL 74**
Transmisión diferida del partido disputado entre Argentina y Haití (150').

(13) **DELE CREDITO A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores, secundado por Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Juan Carlos García, Luis Capdevilla, Juanita Bullrich, Siv Eckeren y elenco. Libro: Aldo Cammarota. Dirección: Gerardo Mariani (30').

21.30 (13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Hay que casar a Carolina". Comedia protagonizada por Jorge Barreiro, Atilio Marinelli, Eva Dongé y Adrián Ghio. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (120').

22 (9) **HUMOR A LA ITALIANA**
"Esas cosas de papá", de Alfonso Paso adaptada para TV por Alfredo Lima con la actuación de Darío Vittori, Iris Láinez, Juan Carlos Thorry, Mariana Karr, Pablo Alarcón y elenco. Dirección: Nicolás del Boca (90').

23.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Filme a designar.

(7) **CINE FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**
Ciclo revisionista del cine nacional e internacional. Hoy, "Tu nombre es mujer", con Bárbara La Mar y varios cortos metrajes

(9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Gelloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (7) **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goye Montana (60').

(9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán "María Celeste", con Mirtha Legrand, y "El terror de la máscara roja", con Lex Barker.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



EN VIVO Y EN DIRECTO. María Rivas llegó y estuvo en el 11 con Andrés.



BELLEZA. Y simpatía, y mucha charla.

AZTECA APORTEÑADA

El jueves por la noche, con varias horas de demora, arribó a nuestro país la actriz hispano-mexicana María Rivas. En diez días comenzará los ensayos de una pieza teatral que estrenará en agosto y seguirá hasta diciembre. Aquí, toda ella...

Para cumplir una temporada teatral en nuestra Capital (**"Espero que sea prolongada"**, se esperanzó) llegó en la noche del pasado jueves, la actriz hispano-mexicana María Rivas. Lo hizo procedente de México, país en el que está radicada casi definitivamente (**"Soy madrileña, pero desde hace muchos años vivo en México y estoy casada con un mexicano: por otra parte, casi diría que mi carrera conmenzó en México'**).

Superados ya los transtornos de un viaje accidentado (el vuelo demoró cinco horas), a medias descansada, nos reunimos con María Rivas al término de una entrevista que Andrés Percivale le hizo para Canal 11. **"Lo único que quiero, en este momento, es irme al hotel y dormir mucho, mucho, mucho. Claro, luego de atenderle a usted, por supuesto"**. María es morena, muy fina, sumamente delicada, tiene una pronunciación muy castiza, habla suavemente y se somete gentilmente a nuestras preguntas. Luego de los elogios de rigor en todo extranjero que llega a un país amigo. (**"Me siento muy feliz de estar en la Argentina, país que ya tuve oportunidad de visitar en 1965. Aquí tendré el gusto de trabajar junto a grandes artistas en una pieza que en México tuvo gran éxito"**), María Rivas pasó a contarnos que dentro de diez días comienza a ensayar, en el teatro Cómico, la pieza de Elmer Rice **"La soñadora"**, acompañada **"de un elenco totalmente integrado por artistas argentinos: son Raúl Rossi, Alberto Martín Juan Carlos Dual Irma Córdoba y Nelly Beltrán** (que tuvieron la gentileza de recibirme en Ezeiza), **Virginia Ameztoy y Gino Renni. Tengo entendido que aquí son todos ellos muy populares, además de excelentes artistas. Espero conocerlos pronto, así nos ponemos a trabajar de una buena vez"**.

La actriz está casada con un alto ejecutivo de la televisión mexicana, tiene tres hijos, el mayor de los cuales (Mario) terminó ya su bachillerato en España, donde vive con otros familiares; los dos restantes (Isabel y Miguel) son **"una hija encantadora, a la que adoro, y un pequeño diablo, un tío salao"**. ¿Y cómo es María Rivas? **"Pues, muy normalita: ni alta ni baja, ni gorda ni flaca; soy tranquila, me gusta mucho comer, viajar, cocinar, nadar. En fin, nada especial hay en mí que me diferencie de tantas otras mujeres. Procuro siempre ver el lado bueno de las cosas"**.

A María la conocemos en Buenos Aires merced a un teleteatro grabado en México pero cuyos tapes se pasaron aquí: **"El derecho de nacer"**. **"Eso sí que fue un exitazo redondo: no recuerdo que en México haya habido teleteatro tan visto como ése. Paramos de hacerla ya por cansancio; si no, seguía hasta la muerte"**. ¿Por qué eligió "La soñadora" para presentarse ante el público porteño? **"Porque es una pieza que me permite llegar a un nivel popular, pero honesto, humilde, digno. Elmer Rice escribió esta pieza después de su famosa «La máquina de sumar», algo más difícil y cerrada; ésta la hizo con humildad, pensando en el grueso del público. Por eso la elegí y quise hacerla. Para otra oportunidad quedarán Shakespeare, García Lorca, Unamuno..."**.

Hacía apenas horas que María estaba en Buenos Aires cuando nosotros la entrevistamos, y sin embargo parecía muy cómoda: **"Es cierto, me siento como en casa, en familia y muy a gusto. Esa es una virtud mía: adonde llego me habitúo enseguida, me adapto al clima"**. Alguien dijo si se sentía estrella: **"Me considero primero un ser humano, y luego una actriz: una estrella está siempre muy arriba, yo no quiero ser una estrella"**. Su meta es **"vivir en paz con la gente que quiero: mi marido, mis hijos, mis padres, mis amigos"**; ¿Se parece María Rivas a **"La soñadora"**. **"En algunas cosas, sí, como en lo que le acabo de decir: en otras no tanto, porque la protagonista de la obra es una tía demasiado buena, quizás hasta un poco fuera de época, de lugar; ella todo lo ve bien, todo le gusta, todo lo compone"**.

¿Hace mucho que no viaja a España?: **"Voy continuamente, dos o tres veces al año. No se olvide usted que allí tengo a uno de mis hijos, y también a mis padres: así es que me la paso viajando de Madrid a México. Tampoco puedo desatender a mi marido y a mi carrera"**. ¿Hace cine, María?: **"Poco, muy poco. Me dedico preferentemente al teatro y a la teelvisión, y allá en México acostumbramos hacer de a una cosa a la vez. Creo que aquí no pasa eso, ¿no?"**. Le contestamos con un silencio piadoso: cuando el telón del Cómico se alce sobre **"La soñadora"**, conoceremos a la María Rivas actriz (no estrella); mientras accedimos a un poco (lo que ella quiso) de la María Rivas mujer, a quien tuvimos muchísimo gusto en conocer.



SORPRESAS. Tuvo y seguirá teniendo. . A TRABAJAR. En días más comienza María Rivas sus ensayos teatrales.

SINTESIS DE LA SEMANA



El trabajo periodístico a veces no es una simple obligación. Cuando la figura que entrevistamos tiene simpatía y, sobre todo, calidez humana, lo que hacemos es para nosotros un placer. De la misma forma nos sentimos acongojados cuando alguien, que sabemos que es así, se va para siempre. Estas sencillas palabras pretenden expresar nuestro pesar por la desaparición de Susana Brunetti, más que una artista, una mujer cabal. Su recuerdo se mantendrá en nosotros.

• • •

Las vedettes de la Revista de Oro han dado la nota, cada una en sentido inverso. Nélida Roca, con su nuevo casamiento, que la transforma en esposa de Alberto Pérsico, un modelo de nuestro ambiente. Por su parte, Susana Giménez ha confirmado su definitiva separación de Héctor Caballero, luego de unos cuantos años de andar juntos por la vida. Lo que puede haber detrás de este alejamiento puede caber en un puño. O es muy posible que en dos...

• • •



Suponemos que Eleonora debe ser una beba preciosa, sobre todo si se parece a su mamá. No tenemos más remedio que imaginarla, porque sus progenitores, Zulma Faiad y Daniel Guerrero, tendieron delante de ella una cerrada cortina de hierro, que ríanse ustedes de aquella de Berlín. No quieren ningún tipo de publicidad y debemos respetar su decisión. Por eso reiteramos lo ya dicho: Madre e hija se encuentran muy bien y la pequeña pesa 3 kilos 800, habiendo sido elegidos padrinos Virginia, hermana de Zulma, y un primo de Daniel. Tal vez al producirse la ceremonia tengamos la suerte de conocerla.

• • •



Aunque luego de verla desempeñándose con tanta soltura delante de las cámaras cueste imaginarse a Andrea del Boca como simple colegiala lo cierto es que va a la escuela como cualquier niña y tiene compañeritas que la aprecian mucho. Para retribuir ese cariño Andreíta resolvió invitarlas a todas al cine, para ver juntas su película "Papá corazón se quiere casar". Fueron el viernes pasado por la tarde, y todas se divirtieron mucho.

• • •

El martes por la mañana llegará a nuestro país una pareja que en España ha dado mucho que hablar. La componen la esplendente Marisol (¡olé!) y el eximio bailarín Antonio Gades, quien con su compañía comenzará a actuar al día siguiente en el Teatro Odeón. Ella solo viene a mostrarse (y a que lo envidiemos a él, "mardita sea...").

• • •



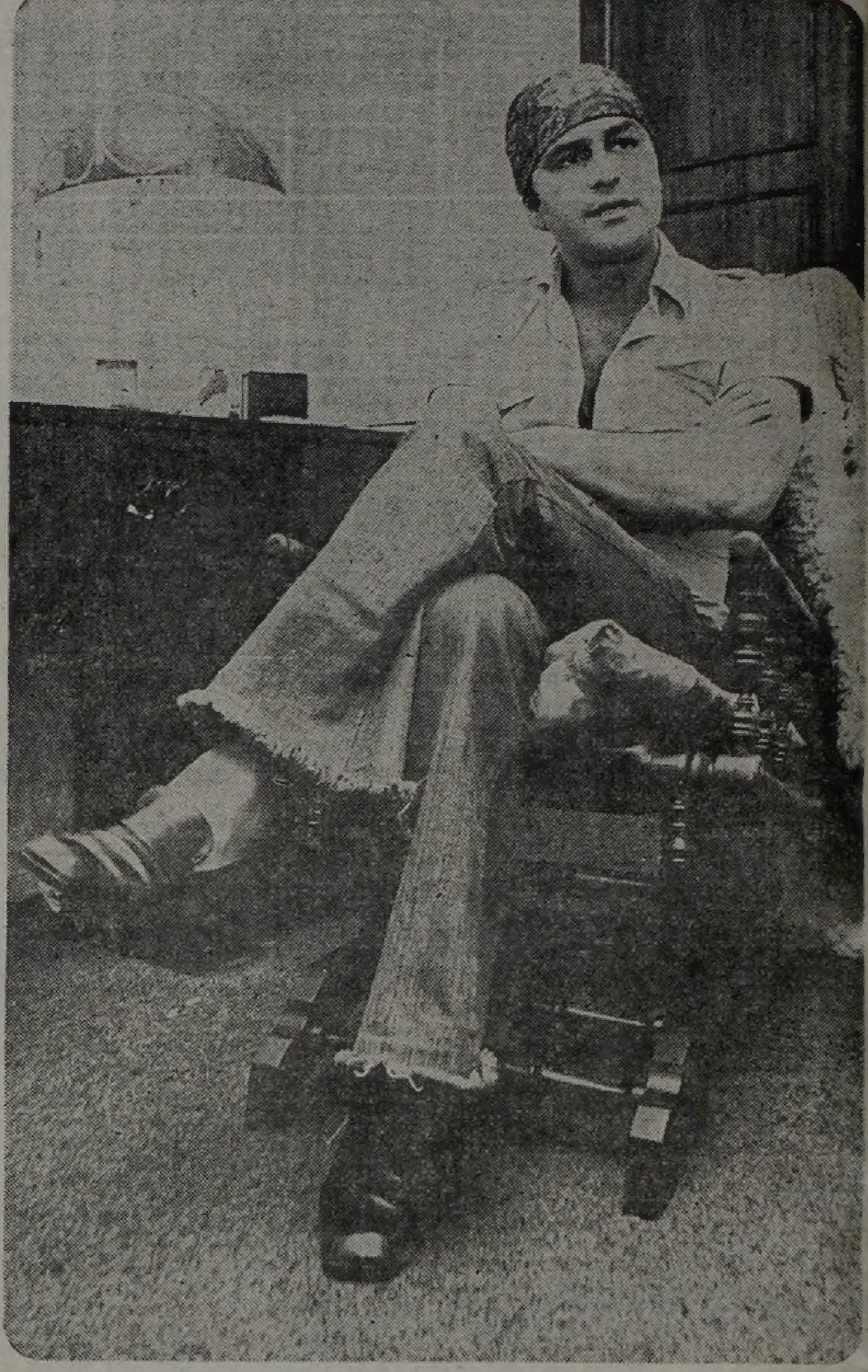
En el caso de Leny Eversong los kilos de más están en relación directa con su capacidad vocal e interpretativa. Al estilo de otras clásicas cantantes de música americana, cuando comienza a cantar los espectadores se olvidan de cualquier otro detalle que haga a su figura. Eso es lo que está sucediendo en El Portal de San Pedro, de la calle Combate de Los Pozos, donde se la escucha todas las noches.

Agosto 19, Favio Inicia "Nazareno"

En primicia absoluta, Leonardo Favio nos confirmó que el lunes 19 de agosto iniciará el rodaje de "Nazareno Cruz y el lobo". El elenco, integrado.



LA COMPAÑERA. "Se llama Marina, tiene nada más que 15 años. Le buscamos el apellido".



EL PROTAGONISTA. "Juan José Camero ya está confirmado: oportunidad"

Con su habitual vincha en la cabeza, muy de entrecasa ("Me hubieran avisado que traían un fotógrafo"), Leonardo Favio nos recibió en sus oficinas de la calle Paraná, el mismo lugar donde antes vivía con su señora y su hijo. "Mirá, éste va a ser un lugar para mis cosas personales, por si alguna noche me tengo que quedar a dormir aquí: el resto lo estamos acondicionando como oficina, como lugar de trabajo".

Es que, dentro de muy poco tiempo, casi diríamos desde ahora mismo, esa oficina de la calle Paraná va a ser un hervidero de gente. Los preparativos de la producción de "Nazareno Cruz y el lobo" ya están comenzando.

—Ya tengo absolutamente confirmado a Juan José Camero como protagonista masculino: creo que para él va a ser su gran oportunidad. Fijate que le sugerí que empiece a estudiar idiomas, porque confío en que después de esta película su nombre se va a internacionalizar.

—Sabemos que también tenés a la protagonista femenina...

—Sí, y es sensacional: es una piba nueva, absolutamente desconocida en el medio, se llama Marina y tiene nada más que quince años. Fijate (y nos muestra abundantes fotos) lo que es esta mujer; ahora le estamos buscando un nombre artístico. Con Camero van a formar una pareja sensacional.

—¿Otros nombres que tengan confirmados...?

—Sólo uno, por ahora: otra actriz casi desconocida, Mirta Tesolín (y también nos muestra fotos) que es un balazo.

—Leonardo, ¿en qué punto del trabajo previo se encuentra "Nazareno Cruz y el lobo"?

—Con mi hermano, Jorge Zuhair Jury, estamos dando los toques finales al guión cinematográfico que, como es de dominio público, se basa en un radioteatro de Juan Carlos Chiape. Apenas pongamos punto final al libro, comienzo la selección de actores, aunque ya estoy viendo y hablando con alguna gente.

—¿Cuándo comenzás a filmar?

—A mediados de agosto, presumiblemente el lunes 19. Mientras tanto, estoy seleccionando a mi equipo técnico: podés poner que la iluminación me la hará el "tano" Stagnaro, que de esta manera vuelve al cine, luego de varios años de dedicarse a trucos y efectos especiales. Era un verdadero desperdicio tener un iluminador de los quilates de Stagnaro, y no hacerlo trabajar: él iluminó una de mis películas, "El romance del Aniceto y la Francisca", y logró una fotografía excepcional. La música la va a componer Luis María Sierra. Se va a filmar la mayor parte en los alrededores de Buenos Aires, y algunas escenas las haremos en Río IV, Córdoba, para unos arroyos cristalinos que necesito en una secuencia. También están trabajando Leonor Puga Sabaté en el vestuario, y Miguel Angel Lumaldo en las escenografías.

—¿Qué cosa va a ser tu película?

—Una historia que entra en el terreno de lo fantástico, algo que, por consiguiente, no puedo explicar en palabras. O sea, no puedo contarte el argumento de una manera



25 DE MAYO DE 1975. "Ya está previsto el estreno".

convencional, porque incluso nosotros mismos, con mi hermano, vamos descubriendo cosas todos los días, trabajando más algunos personajes. Te puedo decir por ejemplo que Nazareno es un "distinto" para todo el mundo, y que justamente por eso es muy amigo del diablo. La temática del filme participará de varias leyendas, como la de la Salamanca. Con solo mirar los bocetos que hizo mi hermano (y nos los muestra) sobre las características de algunos personajes protagónicos, te vas a dar cuenta de lo fantástico, irreal que es la concepción cinematográfica.

—O sea que vas a tener una absoluta libertad imaginativa...

—Claro: a diferencia de "Juan Moreira", donde estaba atado a una "supuesta" realidad histórica que había que respetar, en "Nazareno Cruz y el lobo" podré poner todo lo que se me antoje, claro, siempre respetando el original de Chiape. ¿Te das cuenta ahora que si entro en más detalles transformo a Nazareno de hermoso en chabacano?

—¿Requiere mucho elenco?

—Muchísima gente, y eso me preocupa, porque necesito tipos muy especiales aun para los papeles más insignificantes.

—¿Cuántas semanas de filmación están previstas?

—Y... unas cuántas, eso dependerá del plan definitivo de filmación. Pero vamos a trabajar mucho, aunque con tranquilidad: el estreno está previsto para la semana del 25 de mayo de 1975.

—Mientras tanto, te queda tiempo para hacer avisos publicitarios...

—Ah, vos decís por el que hicimos con Suárez y Villalba: mirá, me lo pidió un gran amigo, Orlando Debenedetti, que tiene una agencia de publicidad. Me largó la idea, me gustó y lo hicimos, eso es todo...

—¿El Favio director enterró definitivamente al Favio actor, al Favio cantante?

—El Favio actor nunca existió: mis trabajos como actor me sirvieron para estar metido en el cine, para conocer el medio, para aprender. Quiero decir, nunca tuve a la actuación como una meta: yo no quería, no quiero, ser actor. El cantante es distinto: cantar realmente me gusta, y cuando tengo temas y ganas, agarro y grabo un disco. Es así de simple.

—¿Algún día vas a filmar "La gente, un payasito y todas esas cosas que nos hacen poner tan triste el corazón"? No sé de qué trata, pero es uno de los títulos más hermosos y poéticos que conozco...

—Ese es un viejo proyecto es un libro de mi hermano, que pienso filmar quizás el año que viene. En este momento me embromaría hacerlo, porque tiene muchas cosas personales que, hoy, todavía me duelen. Pero lo voy a hacer, no te quepa duda.

"Nazareno Cruz y el lobo" se va convirtiendo, casi fantásticamente, en una realidad concreta y tangible. Su hacedor, el brujo mayor Leonardo Favio, apronta sus baterías. En el hall de sus oficinas, su hermano Jorge, mate en mano, lo espera para seguir trabajando.